METODO PALMER

De Caligrafia Comercial

The A. N. Palmer Company, Nueva York, Chicago, E.U.A.

METODO PALMER de CALIGRAFIA COMERCIAL

Serie de fáciles lecciones de escritura corrida por movimiento muscular, con letra cursiva, sencilla y sin sombrear, para uso de las Escuelas públicas o particulares en que se requiera un método de escritura corriente bien clara. Estas lecciones son también muy adecuadas para quienes deseen aprender en su casa sin maestro.

POR A. N. PALMER, REDACTOR JEFE DEL "AMERICAN PENMAN"

EDITADO POR LA THE A. N. PALMER COMPANY

NUEVA YORK — CHICAGO

COPYRIGHT, 1949, BY THE A. N. PALMER COMPANY
PROPIEDAD PROTEGIDA POR LA LEY EN ESPAÑA Y PAISES HISPANOAMERICANOS
1949
TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Code 8044

E.P. No. C-1383

A MANERA DE PROLOGO.—Esta obrita no tiene por fin el formar "artistas de la pluma"; es sencillamente un texto claro y conciso para la enseñanza rápida de la escritura comercial corriente y se destina a todas aquellas personas que deseen adquirir una buena letra cursiva para fines comerciales. Las lecciones que contiene no son meros experimentos pues ya han servido de guía y pauta a millones de niños y jóvenes de ambos sexos en la enseñanza de la caligrafía comercial moderna.

El Método Palmer de Caligrafía Comercial, según se observará a primera vista, nada tiene de común con los cuadernos de escritura que han venido empleándose hace más de medio siglo en las escuelas públicas de primera enseñanza. Si acaso aquel sistema era acertado, fuerza será convenir en que el método que ahora ofrecemos es inadecuado, pues ambos son diametralmente opuestos. El resultado final es a la postre lo que determina la bondad de todo método de enseñanza, ya se trate de caligrafía o de otra materia cualquiera. Los discípulos que siguen al pie de la letra el Método Palmer jamás dejan de adquirir una buena letra comercial. Por otra parte, nadie ha podido aprender a escribir de una manera fácil, cursiva, rápida y legible valiéndose de los cuadernos de escritura publicados a la fecha.

El cuaderno de escritura no enseña sino la precisión mecánica de los caracteres. El modelo es generalmente delineado con esmero por un consumado calígrafo de acuerdo con determinado estilo de letra y no revela en absoluto la individualidad de quien lo trazó. El trazo así ejecutado a lápiz pasa luego a un hábil grabador que lo reproduce a mano con todos los mejoramientos posibles. Ese modelo inverosímil y sin vida se extiende en páginas y más páginas de largos y cansados ejercicios que el niño debe imitar servilmente. ¿Qué de extraño tiene que tal método no dé sino muy mediocres resultados?

Dos generaciones, por lo menos, han demonstrado que el cuaderno de escritura acaba con la individualidad y constituye una verdadera rémora para la adquisición de la soltura de movimiento y espontaneidad necesarias en materia de caligrafía. Obliga al estudiante a formar las letras con una torpeza de movimientos que si bien permite alcanzar cierto grado de exactitud al escribir despacio, convierte en cambio la escritura en verdaderos garabatos cuando se trata de trabajar un poco más aprisa. El Método Palmer cultiva ante todo la soltura de movimientos. Por medio de una serie de rápidos ejercicios constantemente repetida, el discípulo acaba por adquirir cierta espontaneidad en los rasgos gráficos que ejecuta de una manera virtualmente inconsciente. Con este método es claro que los primeros ensayos del discípulo resultan algo toscos, pero, a medida que va ejecutando los diversos ejercicios de riguroso acuerdo con las instrucciones, sus trabajos van adquiriendo mayor elegancia y corrección, y el resultado final se traduce en una letra clara, rápida, fácil y descansada, es decir, una letra que reune las cuatro condiciones fundamentales de la escritura cursiva.

Los ejercicios y modelos de este texto han sido hechos a pluma, con rápido y fácil movimiento muscular del brazo, y luego fotograbados, de suerte que se conserva en ellos la individualidad de quien los trazara.

Los alumnos que practican con estas lecciones adquieren el estilo general de letra que ostentan los modelos, pero sin perder el libre ejercicio de su propia personalidad.

Consideraciones acerca del método Palmer—De maestro a discípulo

Léanse y estúdiense con detenimiento estas tres páginas de advertencias, antes de empezar a aprender y practicar. La lectura de estos sencillos consejos puede ahorrar muchas horas, semanas y acaso meses de práctica infructuosa

EL METODO PALMER no es un cuaderno de escritura sino un texto de caligrafía práctica, y como tal debe considerarse y estudiarse. Las instrucciones que contiene constituyen una conversación directa del autor con el estudiante y han sido redactadas en la misma forma que él emplearía si estuviera enseñándole personalmente. Dichas instrucciones revisten aun mayor importancia que los modelos pues indican la manera de desarrollar y emplear el movimiento muscular al escribir. Quien no las siga fielmente irá directamente al fracaso.

Todo alumno que ha seguido rigurosamente el plan desarrollado en el Método Palmer ha llegado a escribir correctamente. Aquellos, en cambio, que han dejado de estudiar en primer lugar las instrucciones impresas, observándolas al pie de la letra, han fracasado parcial o totalmente. El fracaso puede y debe evitarse.

Para millares de jóvenes de ambos sexos el Método Palmer de Caligrafía Comercial ha sido el sésamo que ha abierto las puertas de las oficinas comerciales en que han llegado a alcanzar envidiable posición gracias a sus excelentes servicios.

En centenares de escuelas en que se ha estudiado y dominado por completo el Método Palmer, el tiempo dedicado a los ejercicios de ortografía y composición, exámenes y otros trabajos escritos, ha sido reducido a menos de la mitad, pudiéndose utilizar con ventaja para otras lecciones el tiempo de esta suerte ganado. Al principio, acaso sea preciso ejercitarse con más frecuencia mientras se adquieren la posición correcta, la soltura necesaria, la manera conveniente y cómoda de tomar la pluma, así como la costumbre de utilizar debidamente los movimientos musculares; pero el tiempo que de tal modo se gaste quedará más tarde ampliamente compensado en todos los trabajos escritos.

La escritura por medio del movimiento muscular del brazo requiere una posición correcta y saludable, una columna vertebral bien recta, la vista bastante alejada del papel para excluir todo riesgo de cansancio y los hombros colocados ambos a la misma altura. Esos requisitos por sí solos deberían servir de aliciente a todos los niños para tratar de dominar un sistema a la vez de caligrafía y educación física cual es el que se presenta en las páginas que siguen, tomando en cuenta que no es posible escribir correctamente con el movimiento muscular mientras se conserve una posición desgarbada y poco saludable o con los músculos rígidos y forzados.

Los ejercicios de óvalos y rectas no tienen por fin sino el preparar al alumno para la escritura correcta y ayudarle a adquirir el dominio muscular necesario para un estilo de escritura rápida, cursiva y bien clara.

Una vez que el alumno ha aprendido la posición correcta, la manera adecuada de tomar la pluma y el modo de valerse del movimiento muscular para hacer un óvalo de dos espacios bien compacto, ya se encuentra preparado para empezar a practicar la escritura correcta. Muchos son los que creen haber aprendido a escribir bien una vez que han logrado ejecutar los ejercicios más fáciles con la rapidez adecuada, en la posición correcta y con el ritmo requerido. Ese no es en realidad sino el punto de partida de la caligrafía, el cual debe ser inmediatamente seguido de la práctica en la escritura de palabras hasta lograr el empleo del movimiento muscular en todo trabajo escrito.

El estudio y la práctica deben marchar de consuno si se quiere obtener los mejores resultados en el menor lapso de tiempo posible. Mantenga el libro abierto ante sus ojos mientras se ejercita; estudie y com-

pare a menudo con el mayor cuidado, su trabajo con los modelos del texto si desea adelantar rápidamente.

Sus letras, palabras y frases deben ocupar en el papel el mismo espacio que ocupan en el texto. Antes de empezar a practicar, estudie siempre el modelo hasta en sus últimos detalles a fin de dejar todas sus líneas bien impresas en la mente.

¿Dónde y cómo exactamente empieza el primer rasgo de cada letra? ¿Se trata de un rasgo ascendente o descendente? ¿Cuál es la altura de la letra y cuál el ancho de sus trazos? ¿Cuánto espacio ocupa en su totalidad? ¿En qué sentido debe correr la pluma al empezar, al trazar y al terminar la letra? ¿A qué velocidad debe escribirse la letra o la palabra en cuestión? Estas son las preguntas que debe usted hacerse mentalmente en cada caso tan pronto como haya adquirido la automaticidad del movimiento muscular. Repetimos, pues, lo que antes dijimos, que el estudio debe ir siempre acompañado de la práctica si se desea obtener buenos resultados.

Los modelos escritos en el pizarrón, aun cuando sean ejecutados por un calígrafo consumado, se ven desde distintos ángulos y a distancias varias y no pueden, por lo tanto dar una impresión mental exacta.

Es de la mayor importancia que los discípulos no sólo posean cada cual un ejemplar del Manual, sino que estudien también las instrucciones impresas y se ejerciten constante y concienzudamente.

Las instrucciones claras y concisas que contiene el Método Palmer indican paso a paso lo que se debe hacer y cómo se debe hacer para adelantar de una manera segura y constante.

Millones de niños y niñas de los Estados Unidos han logrado adquirir una escritura rápida, fácil, clara y elegante, observando constante y pacientemente las instrucciones del Método Palmer de Caligrafía Comercial. Los resultados obtenidos han sido altamente apreciados por discípulos, maestros, padres y directores de escuela.

El primer paso consiste en comprender perfectamente cuál es la posición correcta. Estudie los grabados de las páginas doce, catorce y quince, los cuales representan un alumno que sabe sentarse de manera de poder hacer uso de los grandes músculos incansables del brazo, sacando de ellos el mayor provecho posible. Estudie todos y cada uno de los detalles del grabado, desde la coronilla hasta la punta de los pies. Observe sobre todo de una manera muy especial los brazos y la posición de cada uno de ellos con respecto al otro, la manera de sentarse, la distancia del cuerpo al pupitre y las posiciones de los dedos antes de tomar la pluma.

A medida que vaya adelantando y estudiando las lecciones más difíciles, vuelva a ver con frecuencia esos grabados y trate de sentarse en la misma posición en que se colocó este discípulo al ser retratado para las ilustraciones del Método Palmer. Este niño se sienta siempre de tal modo al escribir, pues sabe que sería físicamente imposible para él utilizar el movimiento muscular si se sentara en una posición desgarbada, forzada y poco saludable.

"La práctica hace al maestro," dice un viejo adagio. Ello no es aplicable sino en parte a la enseñanza de la caligrafía. La práctica bien entendida conduce ciertamente a la perfección, pero la práctica inadecuada nos conduce con igual seguridad al extremo opuesto. No es tanto la cantidad de ejercicio lo que importa cuanto la manera de ejercitarse. Millones de alumnos han perdido lastimosamente el tiempo que dedicaran a los ejercicios, por creer que lo importante era practicar mucho y no practicar como se debe.

Ninguno de los ejercicios de caligrafía imaginados hasta la fecha puede dar frutos si no va acompañado de una correcta posición del cuerpo, de los brazos, dedos, pluma y papel y si no se ejecuta con el movimiento muscular adecuado y a la velocidad exacta que se requiere.

Quien estudie las instrucciones contenidas en el Método Palmer y las observe al pie de la letra al hacer sus diarios ejercicios, no podrá menos de adelantar de manera segura, convirtiéndose muy pronto en un hábil calígrafo. Mas si por el contrario el alumno pasa largas horas practicando en posición indebida, sin la soltura muscular y movimientos adecuados, no solamente dejará de adelantar en lo más mínimo, sino que contraerá malos hábitos o arraigará más profundamente los que ya haya contraido y, en tales condiciones, las probabilidades de aprender a escribir bien irán siendo cada día más remotas.

Se ha comprobado que entre los miles de hombres y mujeres que trabajan en oficinas y escriben a mano constante y rápidamente y con excelente letra, no hay uno solo que no emplee para ello el movimiento muscular del brazo, por ser este movimiento el único mediante el cual se puede obtener una letra a la vez clara, rápida, fácil y descansada.

Hoy en día se reconoce generalmente que los cuadernos de escritura no dan sino muy mediocres resultados en la enseñanza de la caligrafía. Mientras no se tomaron en cuenta la posición correcta, la soltura muscular, el movimiento fácil y descansado y una regular velocidad, directores de escuela y maestros mostráronse satisfechos de los citados cuadernos. Luego se vino a observar que si bien el discípulo lograba dibujar las letras con lentitud y gran precisión al copiar sencillamente los modelos grabados, cuando se le exigía una escritura continua y con letra cursiva en los ejercicios de ortografía, dictado, composiciones, exámenes, etc., los perfiles de las letras iban volviéndose más indecisos hasta llegar a asumir el aspecto de verdaderos garabatos.

Es innegable que todo sistema de caligrafía que no cultive un estilo de escritura por así decirlo automático y a la vez bien legible, fácil y descansado, está llamado por fuerza a fracasar.

La voz "cuaderno de escritura" ha venido empleándose hace años para designar un conjunto de hojas de papel encuadernadas en cuya primera línea figura un modelo o ejercicio de escritura que el discípulo debe copiar en las líneas subsiguientes. Dicho modelo es generalmente trazado a lápiz con el mayor cuidado, y luego mejorado mecánicamente mediante un método de reproducción especial por grabado a mano.

Existen también cuadernos cuyos modelos, escritos a mano y luego fotograbados, ofrecen ciertamente algún aspecto de escritura por movimiento muscular, mas tales cuadernos, hechos según el mismo método que los anteriores, envuelven en realidad aquellos mismos principios pedagógicos tan contraproducentes en la enseñanza de la caligrafía. La actitud mental del discípulo que tiene ante sus ojos la página en blanco en la cual debe reproducir tan fielmente como le sea posible el método dibujado en la primera línea, es altamente perjudicial e impide todo buen resultado.

Otro sistema reciente es el que consiste en un cuadernillo con el modelo en la línea superior y a veces otro en el centro, con líneas en blanco para los ejercicios de práctica. Tales cuadernos modificados son probablemente tan perjudiciales como los anteriores. Las correctas condiciones físicas son inseparables de una actitud mental apropiada.

El Autor,

A N Palmer

LAS PRIMERAS MUESTRAS

Los principiantes deben ejecutar tres series de muestras preliminares de escritura, hechas en papel de unos 20 por 26 ó 27 cm. Un juego de muestras será para el maestro, otro para el discípulo mismo y el tercero será remitido a la oficina más cercana de la A. N. Palmer Company.

La importancia de estas muestras preliminares resaltará claramente al ir comparando los resultados a medida que se vaya desarrollando el movimiento muscular y la facultad de aplicarlo a la escritura. Las muestras enviadas a nuestras oficinas se clasifican por orden alfabético y se archivan para futura referencia. Una vez que el discípulo haya llegado a dominar el movimiento muscular y adquirido una buena letra comercial, debe remitir la segunda muestra que será archivada junto con la primera. El adelanto es a veces tan notable que la primera y segunda muestra merecen los honores de ser fotograbadas y publicadas para honra y provecho de la escuela, del discípulo y del Método Palmer.

Las muestras deben hacerse en la forma siguiente: En la primera línea escríbase el nombre, la edad y el grado o año; en la segunda línea, el nombre de la escuela, la ciudad y la fecha. Déjese una línea en blanco y hágase una serie de mayúsculas, luego otra línea en blanco y dos líneas de cifras diversas; otra línea más en blanco y escríbase: "Muestra de mi letra más esmerada antes de empezar a practicar la escritura por movimiento muscular de acuerdo con las lecciones del Método Palmer de Caligrafía Comercial." Lo que antecede fué escrito en.....minutos y.....segundos.

ABRIGO DEL BRAZO DERECHO

Como los músculos del antebrazo derecho desempeñan importante papel en el movimiento al escribir, es necesario que la ropa que abrigue dicha parte del cuerpo sea tal que permita siempre una libertad absoluta de movimiento. Muchos calígrafos consideran tan importante este detalle que recortan a la altura del codo la manga derecha de su camisa. **Advertencia al Maestro:** Cuide de que los brazos del discípulo no vayan cubiertos de ropa muy gruesa.

ARTICULOS DE ESCRITORIO ADECUADOS

No es posible adelantar si tan sólo se dispone de papel de mala calidad, de plumas inferiores o de tinta de mala clase. Dichos artículos deben ser buenos. Evítese en lo posible el emplear un portaplumas cuya parte en que descansan los dedos sea de metal, ni tampoco un portaplumas acodado, el cual no seria adecuado para el caso ni ofreceria ninguna ventaja. Para la letra de adorno el portaplumas acodado es el mejor, pero no tiene más aplicaciones que ésta. Empléese papel de buen tamaño para los ejercicios, con una pluma de mediana punta y una tinta bien flúida. La tinta azul negra es la mejor para el caso.

Estudie las instrucciones; son aun más importantes que los ejercicios

LECCION 1

POSICION CORRECTA DE LOS ALUMNOS EN CLASE

EN las páginas que siguen se encuentran reproducidas las fotografías de una clase de estudiantes duchos en la escritura de acuerdo con el Método Palmer. Aunque sabían que iban a ser retratados, estos estudiantes no modificaron en lo más mínimo su posición habitual de escritura. Ello no fué necesario porque todos habían contraido la costumbre de sentarse en una posición que, a la vez que cómoda y descansada, permite el libre movimiento y dominio de los músculos.

En las escuelas primarias de las ciudades el espacio disponible suele ser tan reducido que no permite el empleo de pupitres bastante anchos para que el alumno pueda colocarse bien de frente al escribir. En tales casos, el discípulo podrá asumir la posición semivuelta a la derecha.

Observe atentamente estos grabados; es muy importante.

Al examinar el primer grabado observará usted que el codo derecho descansa en el ángulo derecho del pupitre o cerca de él. Esta posición puede modificarse a veces de acuerdo con el gusto del discípulo. Un nino muy corpulento, por ejemplo, quizás se vea obligado a apoyar su brazo derecho un poco más sobre el pupitre.

Una buena manera de determinar la posición correcta del brazo derecho sobre el pupitre es la siguiente: Con el cuerpo bien de frente al pupitre, levante todo el brazo derecho unas cuantas pulgadas y, de pronto, déjelo caer por su propio peso. El brazo debe permanecer en el punto mismo del pupitre en que cayó. Si se hiciera el brazo hacia un lado, el hombro derecho quedaría en una posición levantada, incómoda y poco saludable o bien el alumno tendría que echarse hacia atrás. Si por otra parte se coloca el brazo derecho más adentro sobre el pupitre, el cuerpo todo tendrá que inclinarse demasiado hacia adelante.

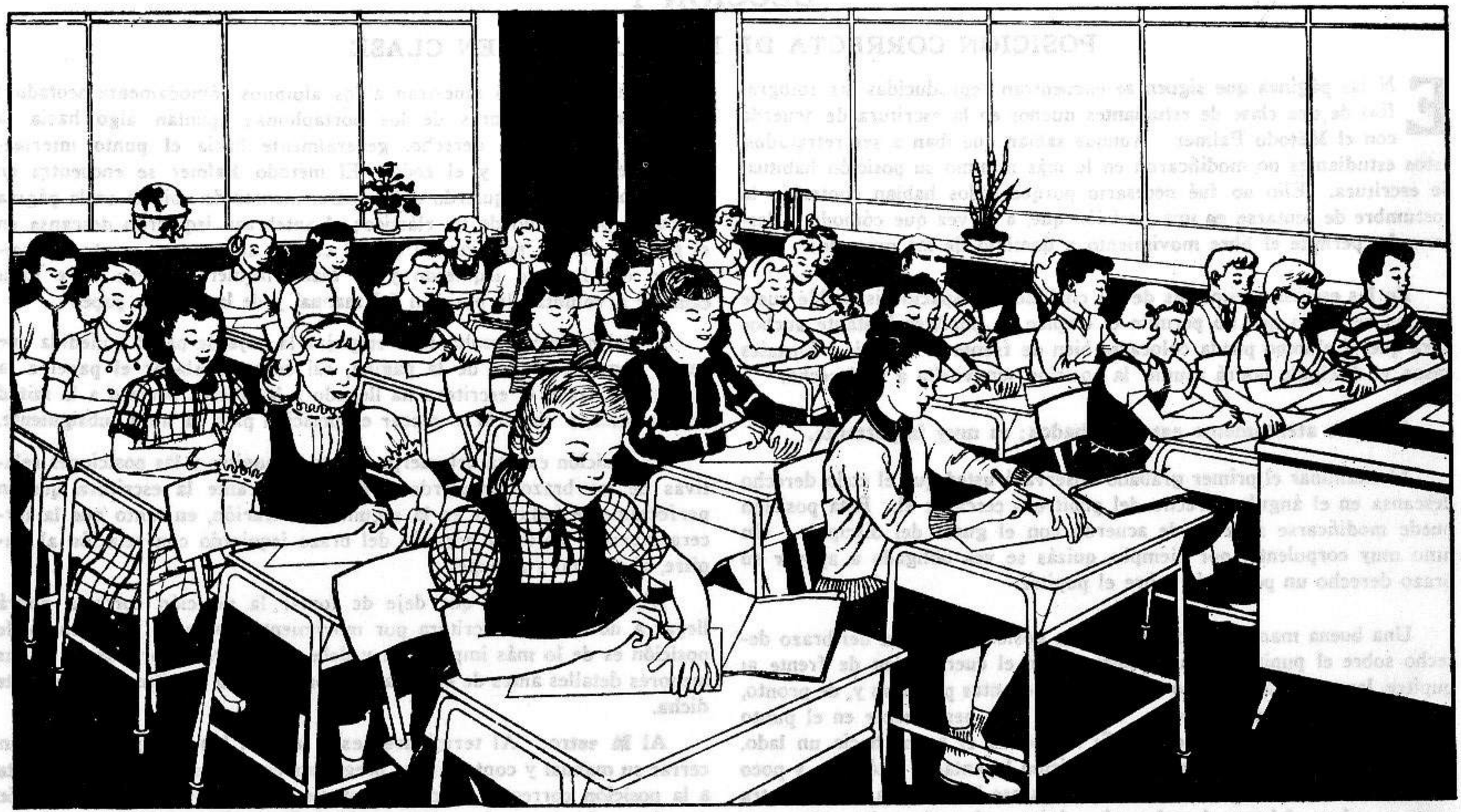
Estas fotografías muestran a los alumnos cómodamente sentados; los extremos superiores de los portaplumas apuntan algo hacia la derecha del hombro derecho, generalmente hacia el punto intermedio entre el hombro y el codo. El método Palmer se encuentra en el ángulo superior izquierdo del pupitre, mantenido abierto en la página adecuada por medio de un elástico; el antebrazo izquierdo descansa en el pupitre en una posición tal que el cuerpo se mantiene recto sin caimiento del hombro izquierdo y la mano izquierda queda libre para cambiar a voluntad la posición del manual y de la hoja de papel.

En tal posición resulta fácil empujar la hoja de papel a medida que se va llegando al pie de la página, así como trasladar el papel a la izquierda cuando la escritura ha llegado a la tercera parte o a la mitad de una línea, y volverlo a colocar en posición para la línea subsiguiente.

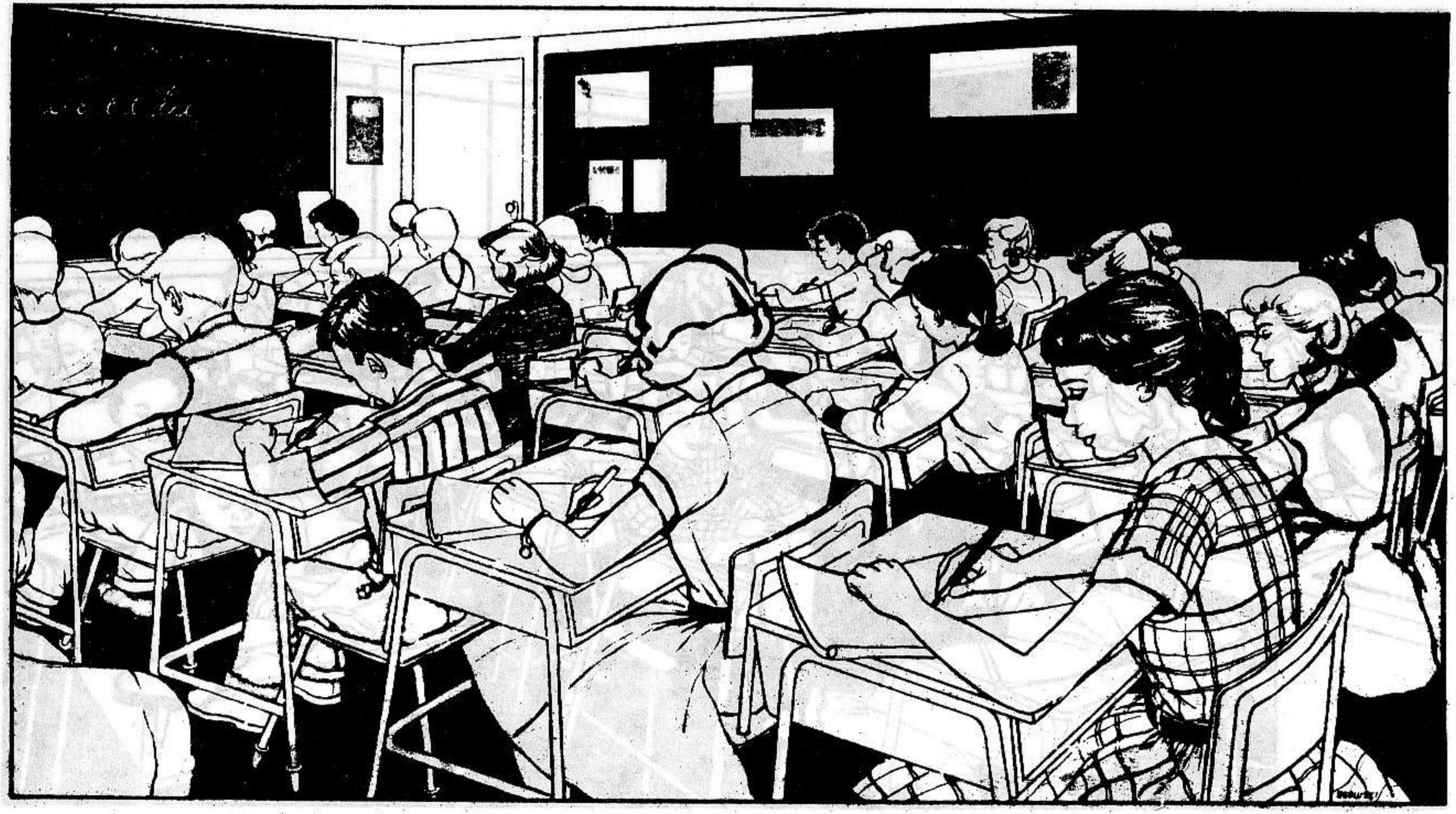
La posición exacta del cuerpo frente al pupitre y las posiciones relativas de los brazos izquierdo y derecho durante la escritura quedan perfectamente indicadas en la segunda ilustración, en tanto que la tercera muestra mejor la posición del brazo izquierdo con relación al pupitre, al manual y al papel.

Ningún estudiante que deje de tomar la posición correcta podrá llegar a dominar la escritura por movimiento muscular El asunto de posición es de lo más importante y debe estudiarse y aprenderse en sus menores detalles antes de empezarse a practicar la escritura propiamente dicha.

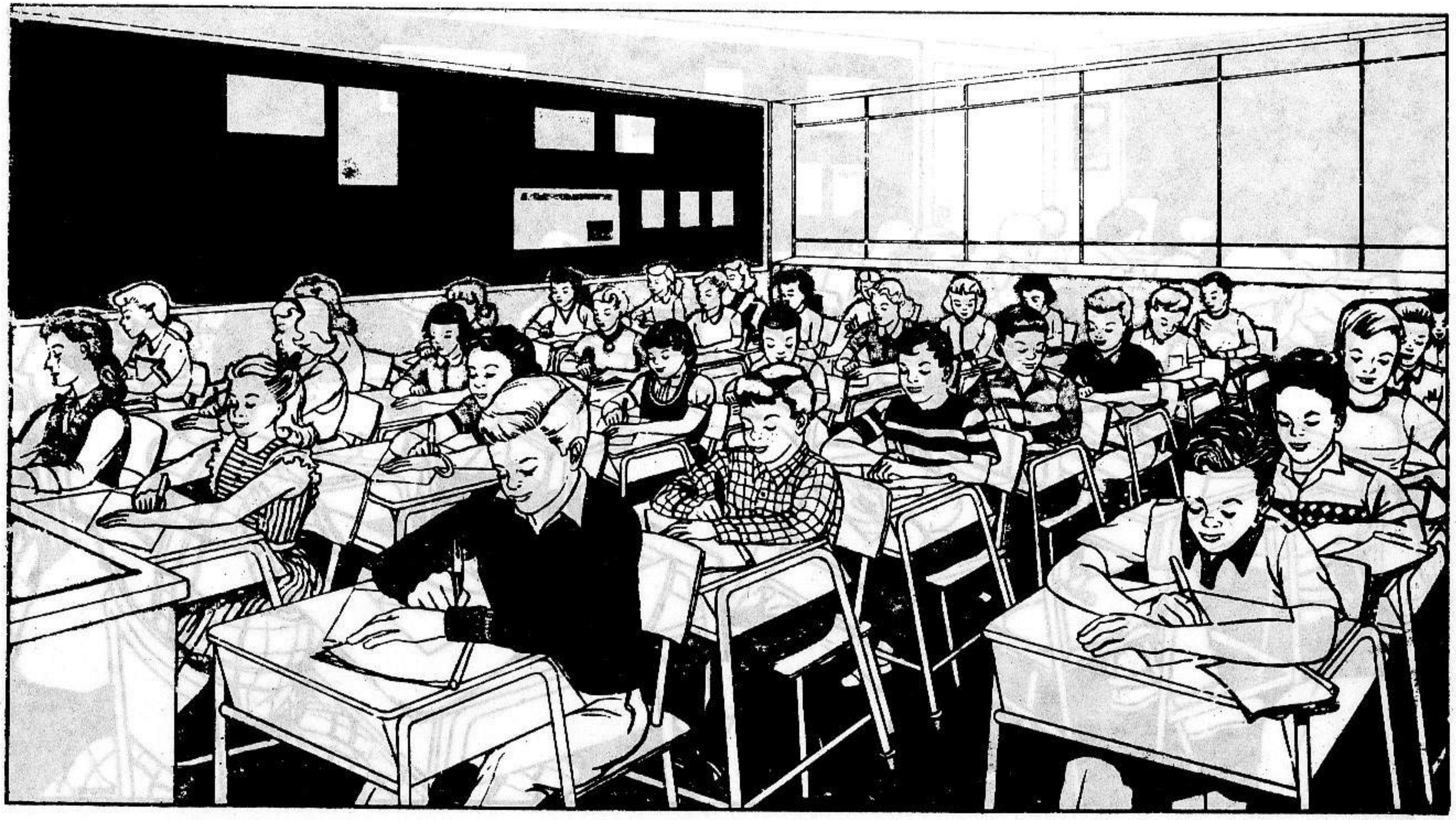
Al Maestro: Al terminarse esta lección los discípulos deberán cerrar su manual y contestar las preguntas que se les hagan con respecto a la posición correcta, así como sentarse repetidas veces en la posición descrita, a fin de que haya la seguridad de que han entendido perfectamente la lección y saben ponerla en práctica.



Grabado número uno que muestra la posición correcta. Léanse las instrucciones en la página 7.



Grabado número dos que muestra la posición correcta. Léanse las instrucciones en la página 7.



Grabado número tres que muestra la posición correcta. Léanse las instrucciones en la página 7.

LECCION 2

LA EDUCACION FISICA Y LA CALIGRAFIA

La posición correcta, ejercicios musculares, práctica del movimiento, manera de tomar la pluma; todo ello ilustrado por medio de grabados

MIENTRAS no se dé cuenta el alumno de los requisitos principales y del orden en que estos requisitos deben estudiarse, no podrá adelantar en la caligrafía por movimiento muscular.

Los quince grabados que reproducimos a continuación explicarán dichos detalles mucho mejor de lo que pudiéramos hacerlo con la palabra escrita o hablada. Indican cuanto importa dar a conocer al principiante y deben ser estudiados con todo detenimiento ahora y, más tarde, con frecuencia durante los períodos de práctica.

Primer paso, grabado número cuatro: Posición sentada con los brazos caídos a los lados, sin tensión muscular. **Segundo paso,** grabado número cinco: El cuerpo ligeramente vuelto hacia la izquierda y los brazos extendidos por encima del pupitre con los dedos y las muñecas sueltos, sin tensión alguna. **Tercer paso,** grabado número seis: Despues de dejar caer ambos brazos sobre el pupitre, levante el brazo derecho como lo indica el grabado y luego déjelo caer por su propio peso, repitiendo la operación hasta que el brazo caiga en posición cómoda para escribir, con el codo a ángulo recto y los dedos doblados de un modo fácil y natural. **Cuarto paso,** grabado siete: **Ejercítese en los movimientos de la escritura.**

El niño representado en el grabado tiene el puño apretado; observe el interés con que estudia la posición de su brazo en la región del codo. El brazo puede aquí compararse a una máquina cuyo motor se encuentra adelante del codo. Cuando el brazo descansa de esta suerte en el pupitre, se requiere un esfuerzo nínimo para mover el puño hacia adentro o hacia afuera de la bocamanga; esto es lo que se llama, en caligrafía, el "movimiento muscular." Tenga siempre presente lo que sigue: en la escritura por movimiento muscular, el brazo no se alza nunca del pupitre sino que debe siempre descansar en el pupitre, de manera perfectamente natural y cómoda; la manga permanece siempre en el mismo punto del pupitre, sin moverse, siendo únicamente la parte carnosa del brazo la que se mueve, dentro de la manga.

Conviene ahora fijarse bien en los grabados mueve y diez. Las flechas indican el punto principal en que descansa el brazo, es decir la parte más ancha de éste, cerca del codo. Al escribir, el puño y el canto de la mano deben permanecer siempre alejados del papel. Sólo debe haber dos puntos de descanso, el músculo del antebrazo, cerca del codo, como ya lo hemos explicado, y los dedos meñique y anular que deben servir de punto de apoyo y trasladarse sobre el papel de acuerdo con los diversos movimientos de la pluma al trazar las letras.

No se preocupe por ahora de la manera de escribir o tomar la pluma; concrétese a estudiar cuidadosamente la posición, trate de obtener la soltura muscular necesaria para los movimientos de la escritura hasta lograr que dicha posición y tales movimientos sean una cosa natural y fácil. En las escuelas primarias, conviene a menudo que los principiantes dediquen de tres a seis semanas a la práctica de la posición y a los ejercicios de soltura y movimiento muscular, antes de tomar la pluma o empezar a escribir.

El adelanto del alumno en lo subsiguiente depende de la perfecta comprensión de estos importantes pasos preliminares. Aun después de haberse empezado los ejercicios de movimiento y cuando ya se sepa aplicar el movimiento muscular a la escritura, conviene dedicar un rato de tiempo en tiempo al estudio de la posición y a los ejercicios calisténicos indicados aquí.

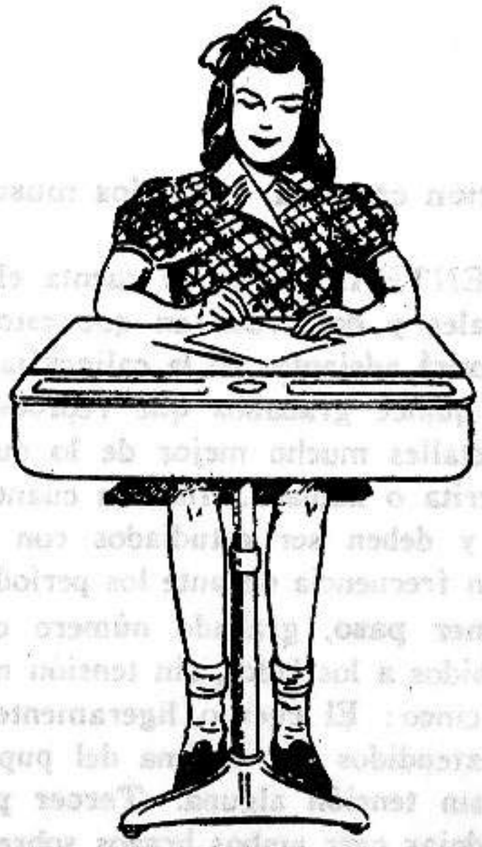
El grabado número ocho merece especial atención y detenido estudio. El niño aquí representado está observando algún objeto a cierta distancia. Practique el movimiento en esta misma posición y vea si puede sentir la acción del músculo del antebrazo al descansar éste sobre el pupitre.



No. 4 y 5



No. 6 y 7



No. 8

DEFINICION DEL MOVIMIENTO

El movimiento muscular, tal como se aplica a la caligrafía, es el movimiento de los músculos del brazo desde el hombro hasta la muñeca, con la mayor parte del antebrazo descansando en el pupitre, los dedos bien sueltos sin rigidez alguna y ni extendidos ni contraidos al formar las letras. En este movimiento, la fuerza utilizada es la de los músculos de la parte superior del brazo, adelante del codo.

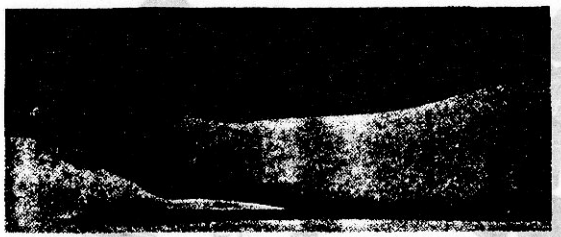
Observe su brazo derecho y verá cómo va aumentando en diámetro desde la muñeca al codo. Note muy especialmente la elasticidad de los músculos de esa parte. Del desarrollo y elasticidad de estos músculos depende todo el exito en materia de buena escritura. (Lea y relea lo que antecede hasta tener la seguridad de que entiende perfectamente lo que es el movimiento muscular antes de seguir adelante, pues de ello depende el éxito.)

DESARROLLO DE LA ACCION MUSCULAR

Ponga el brazo sobre el pupitre y cierre muy apretado el puño derecho. (Número nueve.) Vea hasta dónde puede mover la mano hacia adelante o hacia atrás sin que la manga se mueva sobre el pupitre o sin mover la muñeca o los dedos.

¿Puede usted mover la mano lo suficiente para trazar una mayúscula? ¿Puede usted trazar una mayúscula que abarque dos o tres renglones de la hoja de papel, sin acción alguna de los dedos?

Al Maestro: Es conveniente hacer a los alumnos un examen de la primera y segunda lección.



No. 9



No. 10

EN la página catorce hay cinco grabados que representan un niño sentado en espléndida posición para escribir. Véase cuán natural y descansadamente se sienta. En el grabado once, su codo derecho descansa sobre el ángulo inferior derecho del pupitre, pudiéndose bajar hasta quedar en posición de escribir. En el grabado doce, el brazo izquierdo descansa en el pupitre tal como lo muestran también los grabados número uno, dos y tres, y en este punto principian los ejercicios musculares. El antebrazo descansa por entero en el pupitre, lo que constituye la posición más adecuada salvo que el niño sea tan flaco que los huesos de su codo se lastimen al rozar con el pupitre, en cuyo caso puede retirarse un poco el codo del pupitre a fin de obviar este inconveniente.

En todo caso, nunca será necesario retirar el codo más de unos veinticinco milímetros. De cien alumnos acaso uno estará en el caso de esta excepción a la regla general que exige que el antebrazo derecho descanse por entero en el pupitre.

Al observar el grabado trece, estudie detenidamente la dirección del extremo superior del portaplumas. No apunta hacia el hombro derecho ni puede hacerlo si el brazo, la muñeca y la mano conservan sus naturales posiciones, siempre que el pupitre sea de altura y dimensiones adecuadas para el niño. En el grabado catorce, estudie de nuevo la posición del brazo derecho observando especialmente la distancia que media entre éste y el cuerpo, y fíjese en la parte del portaplumas que sobresale.

En el grabado quince, observe la distancia a que el niño se encuentra del pupitre. Conviene sentarse bien hacia atrás de manera que el cuerpo no toque el pupitre. Este niño no se encuentra demasiado alejado; la página de escritura queda bien en frente de su vista y, en tal posición, puede muy fácilmente mantenerse en la debida posición, con el codo formando un ángulo recto. Siga fielmente su ejemplo en materia de buena posición y, si practica con asiduidad, no tardará en ser un excelente calígrafo.

El grabado número dieciseis muestra la forma en que muchos buenos calígrafos comerciales toman la pluma, en tanto que otros, no menos hábiles, colocan la pluma un poco más abajo de los nudillos, tal como se ve en los grabados veinticuatro y veinticinco, página diecisiete. El largo de los dedos y la forma de la mano determinan la posición más adecuada en cada caso. No puede exigirse al alumno cuya mano sea larga, delgada, con dedos finos y aguzados, que tome la pluma exactamente del mismo modo que aquel cuya mano sea corta, gorda y con dedos pequeños y gruesos.



No. 11 y No. 12



No. 13 y No. 14



No. 15



No. 16



No. 17 y No. 18



No. 19 y No. 20



No. 21

LECCION 3

He aquí unos grabados más que ilustran de manera muy clara la posición más adecuada para la escritura por movimiento muscular. Observe el ángulo recto formado por el antebrazo; la manera de sentarse; la posición de la espalda; la distancia que media entre el cuerpo y el pupitre; las posiciones respectivas del brazo y de la mano izquierdos y la distancia de la vista al papel.

Al llegar a esta lección, repase cuanto se ha dicho en la primera y en la segunda con respecto a los importantes pasos preliminares, posición, soltura muscular y manera de tomar la pluma. Ejercítese en el movimiento muscular durante unos minutos sin pluma y luego, pasando el portaplumas a la mano derecha, con la izquierda, practique el movimiento sin tocar el papel con la pluma, observando atentamente el brazo y fijándose más que todo en la posición y movimiento correctos.

¿Está usted cómodamente sentado? ¿Tienen sus brazos completa libertad de movimiento? ¿Sostiene usted la pluma ligeramente, sin rigidez alguna? Tales son los detalles en que debe fijarse.

La próxima lección tratará más exactamente de la manera de tomar la pluma.

TIEMPO NECESARIO PARA APRENDER

El adquirir buen estilo de letra por movimiento muscular puede ser fácil o difícil, rápido o tardo, posible o imposible, según la mentalidad del maestro y del discípulo y la mayor o menor exactitud con que se observen las instrucciones contenidas en este Manual.

Los alumnos que practican constantemente los ejercicios de movimiento en mala posición y con movimiento incorrecto no llegan a alcanzar ni la pericia de principiantes, y aquellos que se ejercitan de quince a treinta minutos diarios en buena posición y con movimiento correcto, pero que al escribir otros trabajos vuelven a caer en sus viejos hábitos de posición forzada y movimiento inadecuado de los dedos, no pasan nunca del período de principiantes, aunque sigan practicando durante largos años.

El alumno que llega a dominar de una manera perfecta la escritura por movimiento muscular en un lapso de seis meses o en un solo período escolar, es el que se fija en cada detalle de los pasos preliminares, el que sigue al pie de la letra las instrucciones del Manual, el que se sienta siempre en posición correcta y utiliza el movimiento muscular durante toda la lección de caligrafía y, al mes de haber empezado a estudiar con el Método Palmer, aplica dichas instrucciones a todos los trabajos escritos que le tocan.

Sin chocar con las demás materias se puede perfectamente sentar las bases de una excelente letra comercial en un solo año escolar, con unos quince a treinta minutos de estudio y práctica diarios y el empleo del movimiento muscular en todos los trabajos escritos tan pronto como esto sea posible. A medida que el alumno va pasando de un grado a otro, el empleo del movimiento muscular puede exigírsele de modo permanente.

Para llegar a ser un consumado jugador de base-ball el joven ha de ejercitarse constantemente. Al principio se siente torpe y vacilante, pero, a medida que estudia los métodos seguidos por otros más duchos en el juego, a medida que sigue practicando, va teniendo más confianza en sí mismo y, aquel que al principio no daba pie con bola, acaba por convertirse en un jugador consumado. Para aprender a patinar con gracia y destreza, los jóvenes de ambos sexos han de pasar por un período de aprendizaje durante el cual dan muchas veces con su cuerpo en tierra y, al incorporarse, parece que sus pies huyen nuevamente del peso de su cuerpo. Asimismo para llegar a tocar bien cualquier instrumento musical, es preciso empezar por aprender a practicar y luego ejercitarse de acuerdo con los métodos prescritos por los maestros en el arte. Lo mismo sucede con la caligrafía: hay que aprender a practicar primero, y luego practicar con asiduidad. Trate ante todo de adquirir cierta elasticidad, cierta ligereza y soltura de movimiento, sin preocuparse de que al principio la pluma parezca correr a un lado y otro formando letras caprichosas y burdas, pues ello es cosa inevitable. Persista en trabajar en esa misma forma y, poco a poco, llegará a dominar los músculos del brazo y, observando cuidadosamente la forma general de la letra, las dimensiones, la inclinación, espaciado y aplicación del movimiento correcto, en pocos meses de estudio quedará convertido en un pendolista de primera clase.

LA MANO, LOS DEDOS Y EL PORTAPLUMAS



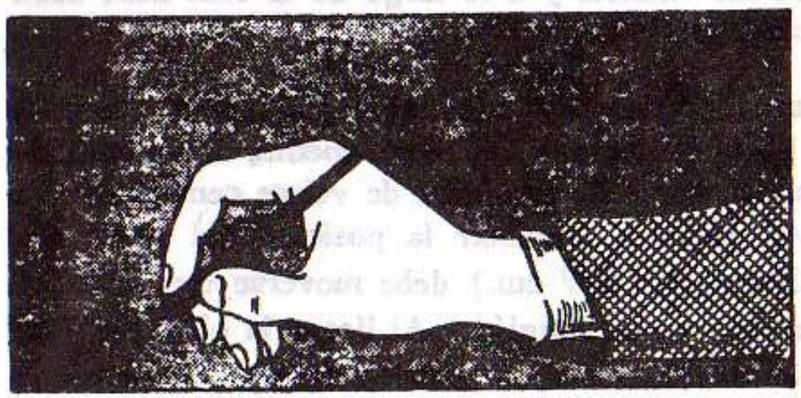
22

ESTUDIE detenidamente los grabados de esta página. En el número 22, los dedos están doblados con naturalidad, como en reposo; así mismo deben mantenerse al tomar el portaplumas.

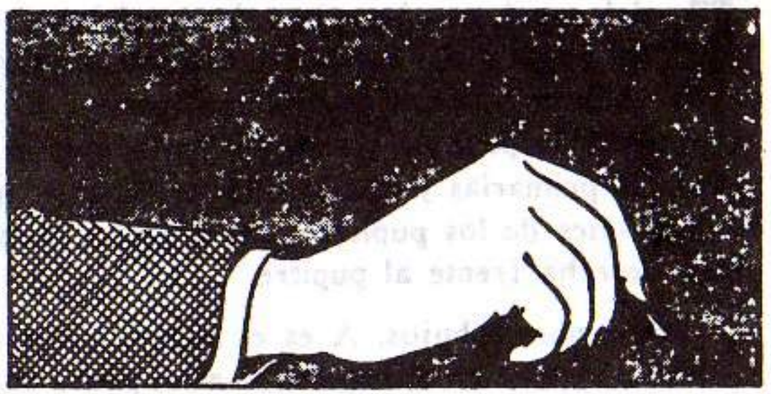
Los grabados veinticuatro y veinticinco muestran la relación del portaplumas con la mano. El portaplumas, como se ve, descansa en un punto algo más abajo del codillo. El índice está doblado con naturalidad y descansa sobre el portaplumas como a unos veinticinco milímetros de la punta de la pluma; el pulgar se apoya en el portaplumas casi frente a la primera juntura del índice; el anular y el meñique están doblados y, puestos sobre el papel, son los que se mueven en uno u otro sentido. La manera exacta en que se doblan estos dedos depende de su largo y forma. El que descansen en sus cantos o en las uñas es cosa de menor importancia siempre que su posición sea cómoda y que puedan servir fácilmente de punto de apoyo para mover la mano sobre el papel.



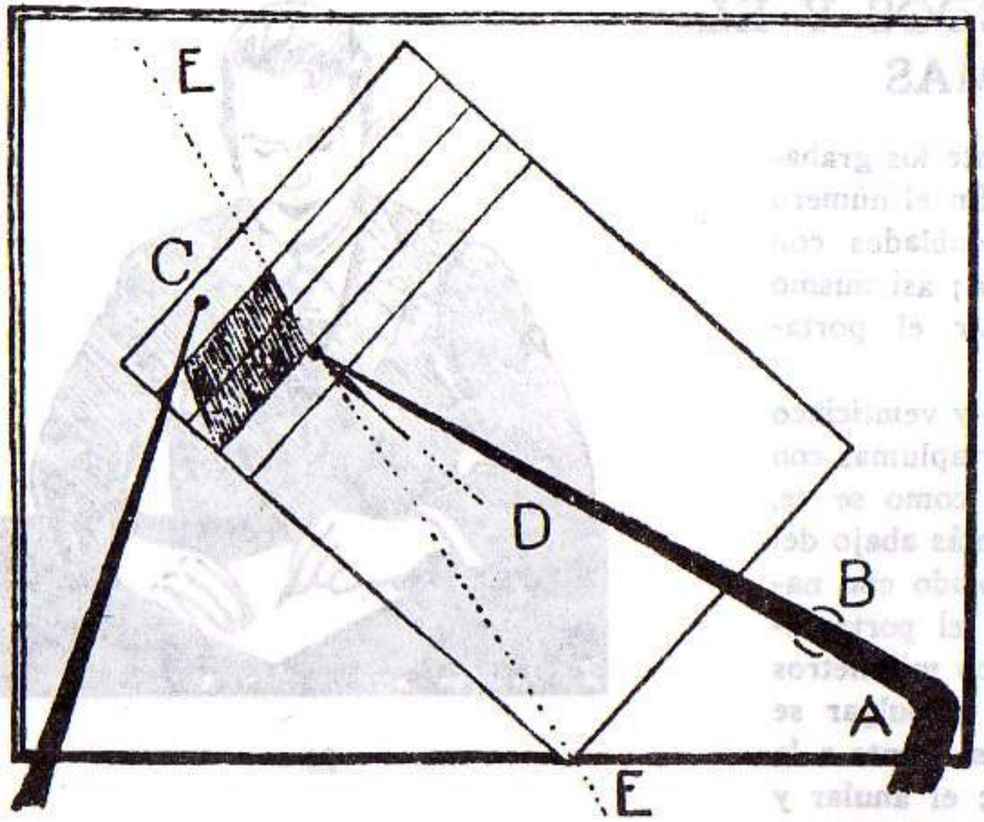
23



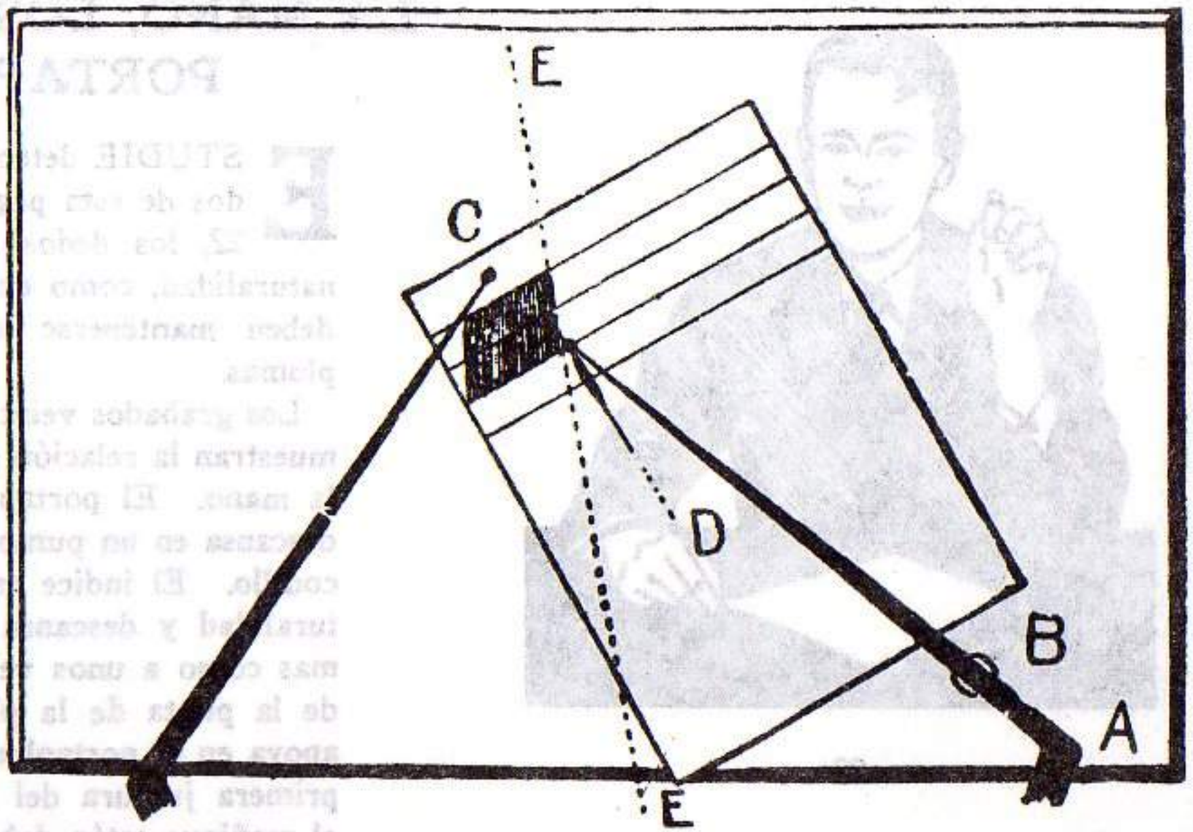
24



25



No. 26



No. 27

ESTOS dibujos tienen por objeto mostrar claramente la posición del papel en el pupitre, las posiciones respectivas de los brazos, del papel y del pupitre, y el sentido en que debe moverse la pluma para obtener una inclinación uniforme. El dibujo número veintiseis representa la posición de media vuelta que se observa en casi todas las escuelas primarias y que resulta en tal caso más adecuada debido a las dimensiones de los pupitres. El número veintisiete muestra la posición bien derecha frente al pupitre.

En ambos dibujos, A es el ángulo recto formado por el codo y la posición de éste en el pupitre, B es el punto en que se apoyan los músculos del antebrazo, C es la posición de la mano izquierda con relación al papel y a la mano derecha, D representa el portaplumas, y E E, una línea imaginaria trazada entre las visuales y a lo largo de la cual debe subir y bajar la pluma al trazar las letras.

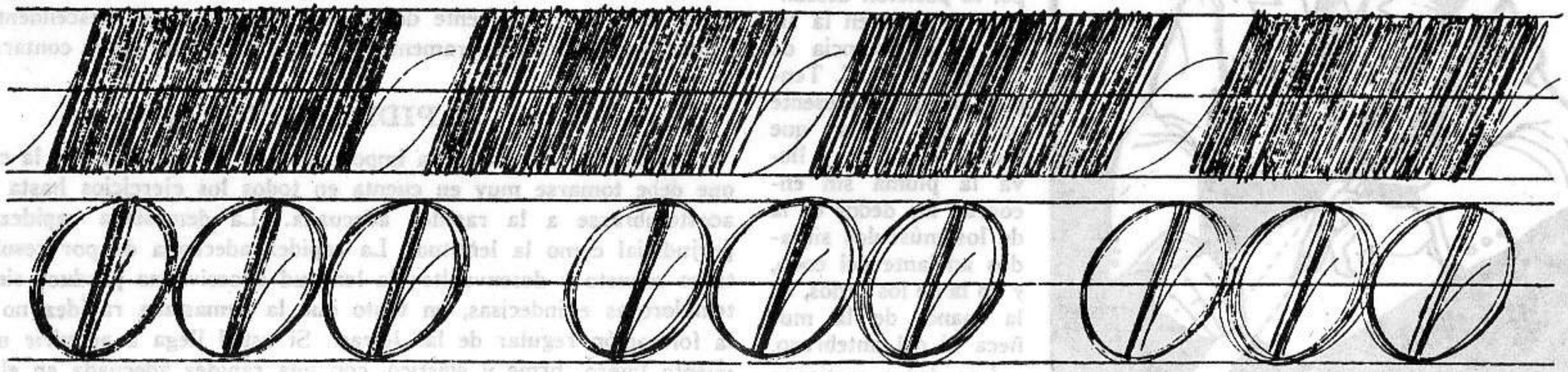
Estando el antebrazo derecho colocado sobre el papel y cruzando su borde inferior algo hacia la derecha del punto medio, la pluma debe recorrer la tercera o cuarta parte de una hoja de veinte centímetros de ancho, antes de que sea necesario cambiar la posición del papel. El papel de 8 por 10½ pulgadas (20 x 27 cm.) debe moverse tres o cuatro veces mientras la pluma recorre un renglón. Al llegar la pluma al final de la línea, el papel debe devolverse a su posición original y subirse en el pupitre en una distancia correspondiente a un espacio entre línea y línea. Antes de mover el papel, conviene levantar la pluma.

Si los rasgos son trémulos e indecisos, es que no se emplea el Método Palmer. Estudie las instrucciones relativas a la rapidez

LECCION 4

Se trata ahora del importante punto del empleo y aplicación del movimiento correcto. Antes de acometer el primer ejercicio, repase las tres primeras lecciones y observe rigurosamente cuanto en ellas se dice con respecto a la posición a la soltura muscular y a la manera de tomar la pluma. No principie a practicar mientras no sepa cómo debe hacerlo. A medida que la pluma va recorriendo el renglón, traslade el papel a la izquierda tres veces y a intervalos regulares.

Ejercicio 1



La distancia entre dos líneas, que es de un centímetro, representa una altura de un espacio. Todos los rasgos de este ejercicio deben tener una altura de dos espacios. Mire detenidamente estos ejercicios hasta fijar bien en su memoria la altura, proporciones y aspecto general de los trazos.

Por lo que respecta a los trazos rectos de estos ejercicios, estudie detenidamente los dibujos veintiseis y veintisiete de la página que antecede. Este ejercicio de líneas rectas no revestirá importancia alguna a menos que se lo practique con un movimiento hacia adelante y hacia atrás apartando y alejando sucesivamente la pluma de la parte media del cuerpo y con el papel en posición correcta.

Si al principio no puede usted trazar las distintas líneas de este ejercicio lo suficientemente altas valiéndose únicamente del movimiento muscular, practique primero con la pluma sin tocar el papel, hasta obtener mayor soltura muscular.

El óvalo que forma la segunda línea del ejercicio debe al principio constar de seis vueltas y, una vez que se haya adquirido mayor ligereza, de diez vueltas completas. En este ejercicio conviene hacer primero la línea recta dándole la debida inclinación y encerrándola luego en los óvalos. A menudo se podrá invertir el orden y empezar por los óvalos. Este ejercicio es de la mayor importancia por lo que toca especialmente a la inclinación.

Al Maestro: Tratándose de alumnos de tercero, cuarto y quinto grado, acaso sea conveniente dedicar los períodos de práctica de una semana señalados para el estudio de estos dos ejercicios de movimiento, a repasar diariamente las lecciones que anteceden. Los alumnos de los años superiores y los de segunda enseñanza podrán adelantar más rápidamente. Imposible sería fijar un lapso determinado para la enseñanza de este método, ya que todo depende de las aptitudes del maestro, de la inteligencia del alumno, del interés que éste tenga en la materia, de la duración de las lecciones diarias y de la práctica fuera de las horas de clase.



No. 28

Estudie el grabado veintiocho al margen. Vea la dirección en que apunta el extremo superior del portaplumas, la distancia que media entre el codo y el cuerpo, la posición descansada de éste en la silla, y la distancia de la vista al papel. Tenga siempre presente que la fuerza que mueve la mano y lleva la pluma sin encorvar los dedos es la de los músculos situados adelante del codo, y no la de los dedos, de la mano, de la muñeca ni del antebrazo.

Los dedos sostienen la pluma fácil y firmemente sin apoyarse demasiado; el anular y el meñique están doblados y forman el punto de apoyo en que se mueve la mano sobre el papel; ni la muñeca ni el costado de la mano tocan la hoja, y el brazo debe descansar siempre en su parte anterior más ancha cerca del codo.

Si el papel tiene unos veinte centímetros de ancho, divida la página en dos por medio de una línea de puntos que pase exactamente por el centro y subdivida cada mitad en dos partes iguales. Empezando por la izquierda para el ejercicio de líneas rectas, haga cien trazos descendentes en cada una de las cuartas partes en que está dividida la línea. De esa suerte, las cuatro secciones en que está dividida la línea deben presentar un total de cuatrocientos trazos descendentes y un número igual de trazos ascendentes. Vea el primer ejercicio en la página que antecede.

CONVIENE CONTAR PARA ACOMPASAR EL MOVIMIENTO

Al ejercitarse en clase en el movimiento acompasado y suelto, el contar resulta muy conveniente. Da mayor interés al trabajo, sosiega la brusquedad de movimiento de los alumnos algo nerviosos, sirve de constante estímulo para los niños habitualmente tardos y sostiene la atención de los distraídos. En los ejercicios de líneas rectas y óvalos de la lección 4, solamente deben contarse los trazos descendentes. Los demás trazos, siendo meramente líneas de enlace, no deben contarse.

RAPIDEZ ADECUADA

La rapidez reviste tanta importancia en la enseñanza de la caligrafía que debe tomarse muy en cuenta en todos los ejercicios hasta llegar a acostumbrarse a la rapidez adecuada. La demasiada rapidez es tan perjudicial como la lentitud. La rapidez adecuada da por resultado un trazo robusto y desenvuelto; la lentitud excesiva no produce sino líneas temblorosas e indecisas, en tanto que la demasiada rapidez no permite la formación regular de las letras. Si usted llega a adquirir un movimiento ligero, firme y elástico, con una rapidez adecuada en el trazado de las rectas y curvas, las lecciones que siguen le parecerán relativamente fáciles.

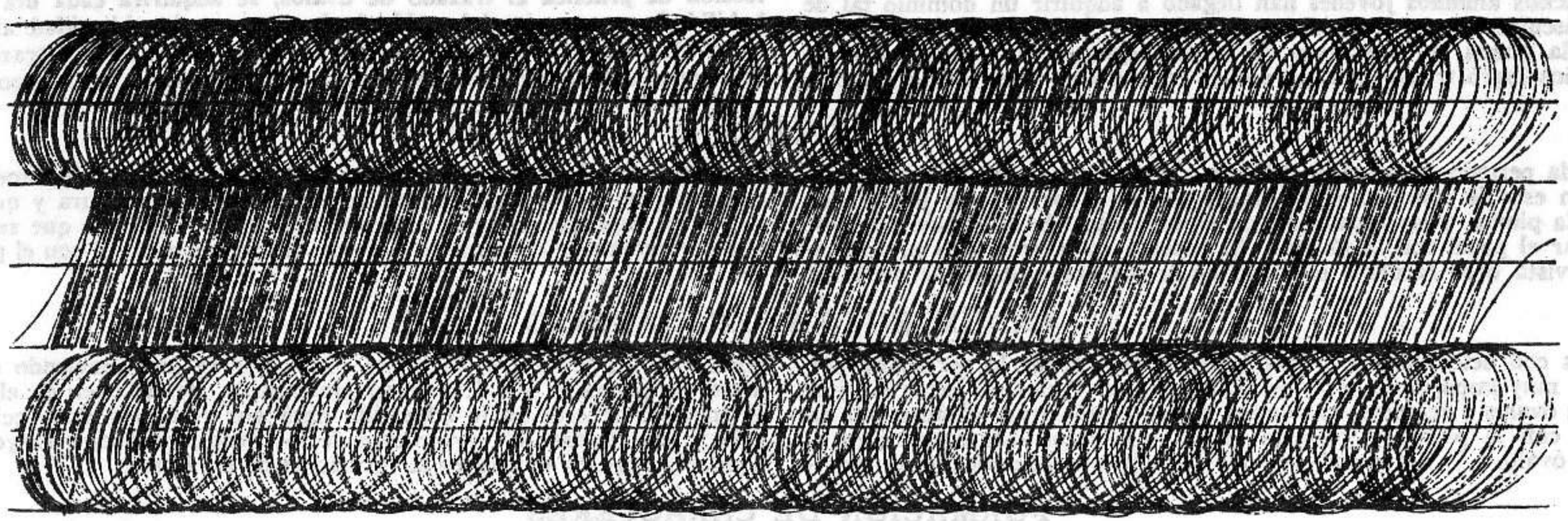
Los ejercicios de líneas rectas y óvalos, número uno, dos y tres, se harán a razón de doscientos trazos descendentes por minuto; cien en medio minuto y se mueve el papel.

Para los ejercicios de líneas rectas o curvas continuas tales como el número dos, la mejor manera de contar es la siguiente: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10—1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 20—1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 30—1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 40—1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 50, y así sucesivamente hasta llegar a doscientos. Mientras tanto no se haya adquirido la rapidez adecuada conviene guiarse por el segundero de un reloj.

Unos pocos minutos de ejercicio adecuado valen por muchas horas de práctica mal entendida.

LECCION 5

Ejercicio 2



Empiece esta lección repasando sin pluma los ejercicios de posición y movimiento. Dedique por lo menos unos cinco minutos a practicar de tal manera los ejercicios de óvalos y rectas.

Las líneas de puntos que se observan a la izquierda del grabado indican la dirección general de la pluma en los trazos descendentes.

INCLINACION

La inclinación no requiere estudio especial alguno pues se obtendrá la que es apropiada si se estudian y siguen fielmente las instrucciones. Esto mismo se aplica de manera muy especial a la posición del alumno ante el pupitre, la posición del papel y de los brazos en el pupitre, la relación que debe existir entre éstos y aquél y la manera de trasladar el papel con la mano izquierda para mantenerlo en debida posición con respecto al pupitre, cuerpo y brazos. Véanse los dibujos de la página

Con una posición correcta y con tal que los trazos descendentes se dirijan hacia la parte media del cuerpo, cada alumno irá adquiriendo una letra de uniforme inclinación aunque dicha inclinación no sea la misma para todos. Debido a la diferencia de largo de los brazos y otras condiciones físicas de cada cual, puede darse el caso de que los alumnos de una misma clase, siguiendo las mismas reglas y practicando en las mismas condiciones, lleguen a escribir con distintas inclinaciones. Esto, con todo, no tiene mayor importancia siempre que la inclinación sea constante y uniforme.

Vea cuántos óvalos compactos puede hacer de acuerdo con el ejercicio número dos sin volver a mojar la pluma, y trate de adquirir un movimiento tan elástico y leve que le permita hacer primero de quinientos a mil y luego más de mil óvalos en un solo renglón de veinte centímetros de largo.

Muchos alumnos jóvenes han llegado a adquirir un dominio tal de sus músculos que pueden hacer más de dos mil óvalos sin volver a mojar la pluma, en una línea de veinte centímetros. Cierto niño de doce años logró trazar tres mil óvalos en una sola línea del largo indicado, a una velocidad uniforme de doscientos óvalos por minuto. La pluma de que se sirvió al efecto era una pluma grande corriente de las que se emplean generalmente para la escritura comercial.

Dedicando diariamente unos dos o tres minutos al principio de cada lección de práctica al trazado de óvalos, se adquirirá cada día mayor habilidad en este ejercicio. No invierta nunca la oblicuidad al hacer los óvalos. Para evitar este inconveniente, la pluma, en los trazos descendentes, debe dirigirse siempre hacia la parte media del cuerpo.

LECCION 6

Cada periodo de práctica debe principiar por un repaso de la posición, un estudio minucioso del brazo, de los dedos y de la manera de tomar la pluma, y un repaso de los movimientos de la lección anterior sin tocar el papel con la pluma. Al repasar estos ejercicios preliminares, la vista debe recorrer el brazo de arriba abajo, desde la punta de los dedos al codo y el alumno debe tener la seguridad de que todos sus órganos guardan la relación más adecuada para la escritura y que todo está bien dispuesto antes de empezar a escribir. Cuide de que su brazo esté perfectamente descansado y de que la muñeca no roce con el pupitre.

MOVIMIENTO PREPARATORIO

Lea con detenimiento lo que sigue hasta entenderlo perfectamente, pues es muy importante para los principiantes. Antes de hacer el ejercicio de óvalos o acometer cualquiera de sus partes, trace rápidamente en el aire con la pluma y repetidas veces los trazos que constituyen el primer óvalo. Al hacer este movimiento, observe atentamente el movimiento de los músculos del brazo. Mientras se está moviendo rápidamente la pluma, y sin detener su movimiento, déjela caer en el papel. El impulso de este modo adquirido dará por resultado una acción rápida y leve, evitará el movimiento de los dedos, producirá rasgos bien ligados y ayudará mucho en la formación de las letras.

FORMACION DE CARACTERES

La compacta serie de óvalos está constituida por la repetición de una O mayúscula grande. Tenga siempre presente esta circunstancia y acostúmbrese a buscar en este ejercicio la inclinación, ancho y forma general de una O mayúscula unas dos veces mayor que la que generalmente se traza al escribir.

Para obtener los mejores resultados es preciso que la mente y los músculos trabajen en perfecta armonía.

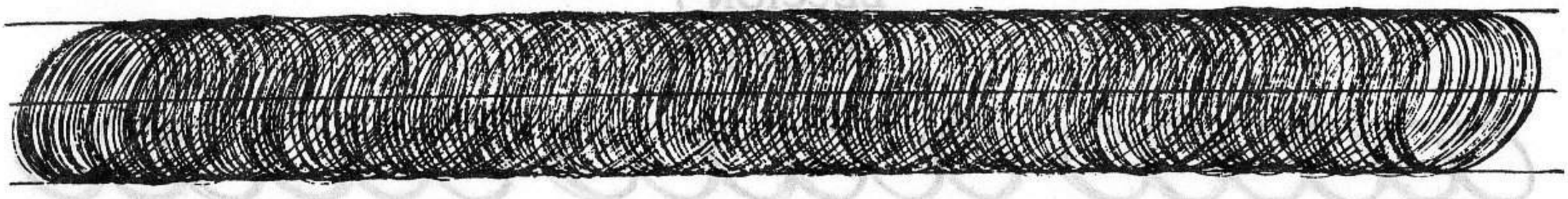
Antes de empezar a practicar un ejercicio de movimiento o el trazado de una letra, estudie su forma punto por punto y luego en su conjunto ¿En qué sentido se mueve la pluma para trazar la primera línea? Asegúrese de que la pluma se mueve en ese mismo sentido antes de entrar en contacto con el papel. Cuide de que la velocidad no sea ni excesiva ni demasiado poca, sino tal que permita trazar unos doscientos óvalos por minuto. No proceda al tanteo sino con un reloj a la vista.

Si el óvalo resulta demasiado ancho, es que el movimiento es demasiado circular y que es necesario valerse más del movimiento vertical practicado en los ejercicios de líneas rectas. Si por el contrario el ovalo es demasiado angosto, es que se utiliza demasiado el movimiento vertical, y en tal caso hay que emplear el circular en mayor proporción. Tenga siempre presente la estrecha relación que debe existir entre la mente, los músculos y el movimiento.

Cuando el óvalo es demasiado estrecho, repítase a sí mismo: "Tengo que hacerlo más ancho, más ancho, más redondo, más redondo, más redondo, más redondo," hasta llegar al ancho adecuado. Si una vez trazado, el óvalo parece estar inclinado hacia atrás, es porque los trazos descendentes se hicieron con dirección al codo derecho en vez de hacerse con dirección a la parte media del cuerpo.

Por otra parte, si la inclinación es excesiva, es porque los trazos descendentes se dirigieron al hombro izquierdo y no al centro del cuerpo. Todo esto, siempre que se hayan seguido escrupulosamente las instrucciones relativas a la posición.

Ejercicio 3



mío mío mío mío mío mío mío mío
mío mío mío mío mío mío mío mío
sus sus sus sus sus sus sus sus
sus sus sus sus sus sus sus sus
solo solo solo solo solo solo solo solo

Una vez que el alumno ha llegado a trazar regularmente bien los óvalos, tiempo es de que empiece a aplicar los movimientos musculares a la escritura de palabras y frases. Los óvalos que anteceden tienen unos diecinueve milímetros de alto, y las letras que componen la palabra "mío" (llamadas letras mínimas) tienen la duodécima parte de la altura de los óvalos o sea más o menos un milímetro y medio. Se ve, pues, que los óvalos son dos veces más altos que las letras mínimas, resultando que para trazar una de éstas se necesita un esfuerzo muscular mucho menor que para hacer un óvalo. Para la curva superior de la m hay que valerse del movimiento curvo descendente, mientras pa: trazar las líneas de enlace de la i y de la o se utiliza el movimiento curvo ascendente. En las palabras "sus" y "solo" las primeras líneas de todas las letras así como las de enlace, se forman por medio del trazo llamado curvo ascendente. Le velocidad debe ser tal que permita formar bien las letras con líneas claras y bien definidas.

La velocidad adecuada para estas palabras es de veinticinco por minuto para la palabra "mío"; veinticinco por minuto para la palabra "sus" y veintidos por minuto para la palabra "solo." Conviene practicar la escritura de estos vocablos hasta lograr escribirlos bien y luego seguir repasando con frecuencia este ejercicio. La práctica de dichos ejercicios al llegar a esta parte, utilizando siempre el movimiento muscular, contribuirá a infundir al alumno la confianza en sí mismo y lo incitará a valerse del movimiento muscular en todos sus trabajos escritos. Pueden también escogerse en el Manual algunas otras palabras fáciles que se practicarán de tiempo en tiempo. Es muy conveniente al llegar a esta parte del texto, estudiar con frecuencia las lecciones 15, 16, 17, 19 20 y 32, y practicar los ejercicios 13, 14, 15, 17, 18 y 33.

LECCION 7

Ejercicio 4

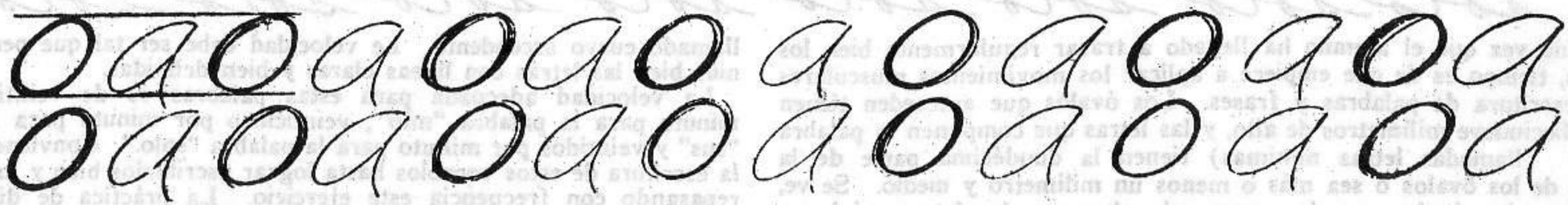


Empiece como de costumbre estudiando los movimientos, ajustándolos perfectamente y ensayándolos de antemano. Estudie luego el ejercicio número tres que consta de óvalos compactos a dos espacios.

El ejercicio cuatro tiene por objeto especial el desarrollar un movimiento uniforme y continuo. Antes de acometer el primer óvalo, ensaye el movimiento trazando la figura en el aire, rápidamente, con el brazo descansando en el pupitre y la mano colocada en la posición correcta de escritura. Sin detener el impulso, lleve la pluma al papel obligándola de esta suerte a trazar líneas bien definidas y claras. Al pasar de un óvalo al siguiente, la pluma debe separarse del papel en la línea de la base y, sin perder el impulso adquirido, pasar debajo de la línea de base hacia la derecha hacia el principio del óvalo siguiente, todo ello con movimiento y rapidez siempre uniformes. De esta manera se obtendrá un movimiento ininterrumpido y se evitará la formación d líneas temblorosas. Termine el óvalo final de cada grupo con una curva ascendente hacia la derecha tal como se nota en el ejercicio. Traslade el papel con la mano izquierda después de cada grupo de seis óvalos.

El alumno debe estudiar estas instrucciones al practicar los óvalos, hasta llegar a comprenderlas perfectamente, pues revisten la mayor importancia en relación con el trazado de las mayúsculas.

Ejercicio 5



El ejercicio cinco es lo que llamaremos un ejercicio de movimiento forzado y es uno de los mejores que pueda practicar el principiante.

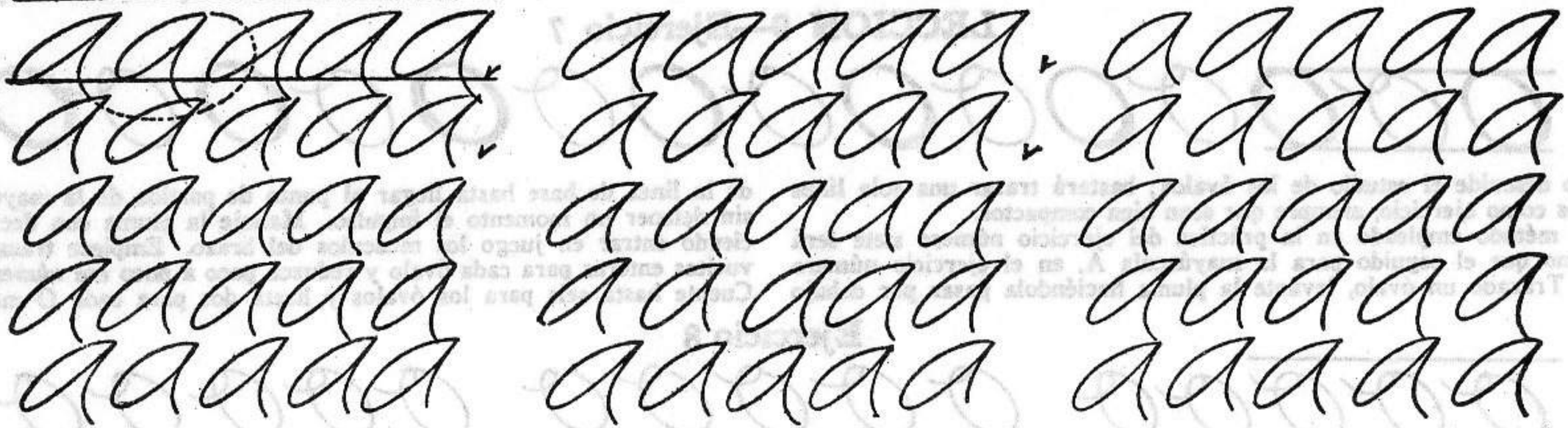
Al compás de "1, 2, 3, 4, 5, 6" trace seis vueltas de la O, levantando la pluma en la base de dicha letra al llegar a 6, pero sin detener el impulso. y siguiendo el movimiento en el aire hasta el primer trazo de la mayúscula A. Bien puede suceder que al principio la forma de la letra no sea satisfactoria, pero si se sigue practicando con detenimiento y frecuencia, irá mejorando rápidamente.

La velocidad adecuada es de unos veinte óvalos completos y otras tantas mayúsculas, por minuto.

Antes de empezar a practicar, cuente los óvalos y las letras. Hay siete de unos y otras y usted debe trazar el mismo número en una línea del mismo largo.

LECCION 8—Ejercicio 6

Tome la debida posición y luego practique el movimiento sin la pluma y con ella. Adquiera la certeza de que dicho movimiento es el correcto y practique el ejercicio de óvalos compactos de dos espacios (número tres) haciéndolos a razón de doscientos por minuto durante unos dos o tres minutos.



Cuando dos líneas forman un ángulo, es preciso detener el movimiento en el punto en que se unen. Esta regla es aplicable a la parte superior de la A mayúscula en la unión del trazo ascendente con el trazo descendente final que forma dicha letra. La detención es sin embargo de tan corta duración que difícilmente se hace perceptible, pero sin ella resultaría una vuelta en vez de un ángulo en el vértice de la A. Para marcar esta detención en el vértice de la A, se ha imaginado el siguiente ritmo: "Detente—detente—al llegar—detente—cuando llegues—hasta, arriba. ¿Cuánto tiempo—te detienes—al llegar?—No mucho—mas detente—cada vez—en el vértice.—¿Para qué—¿Para qué?—¿Para qué?—Para cerrar—para cerrar—para cerrar." Y se repite. Otras frases que pueden servir para acentuar el ritmo son las que siguen: "Mueve el brazo—sobre el músculo—ya se mueve—sobre el músculo—que los dedos—en la hoja—se deslicen—suavemente—se deslicen." Haga las letras del mismo tamaño que las del modelo y empiece cada una de ellas con un trazo descendente de la pluma. Hágalas en grupos de cinco y traslade el papel algo hacia la izquierda al terminar cada uno de los dos primeros grupos como lo indica la señal hecha en el modelo. Una vez terminado el tercer grupo de cinco, corra de nuevo el papel hacia la derecha a la posición adecuada para empezar la línea siguiente. Es muy importante aprender a mover el papel en éste y los siguientes ejercicios. El ejercicio número seis consta de tres grupos de cinco o sean quince letras por línea, y las cinco líneas, setenta y cinco letras, deben trazarse en un minuto.

La línea de puntos que se encuentra entre la primera letra y la segunda indica la curva descrita en el aire por la pluma al pasar de una letra a la siguiente. Para cada grupo de cinco, debe contarse hasta diez, y para cada línea completa debe contarse en la siguiente forma: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, y correr el papel, 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, y correr el papel, 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, y correr el papel. De ahora en adelante, al empezar un período de práctica, debe usted empezar ejercitándose en el trazado de óvalos de dos espacios a razón de doscientos por minuto, siguiendo con la A mayúscula a razón de hacer sesenta y cinco por minuto y después setenta y cinco. Por ahora sería muy provechoso dedicar unos tres minutos a repasar el trazado de la A con movimiento fácil, acompasado y rítmico. Compare la que quede mejor trazada de sus letras con el modelo del texto, fijándose cuidadosamente en los detalles de altura, inclinación, ancho, distancia entre las letras y lugar en que principia y acaba la línea.

Si se enseña el movimiento muscular a los discípulos de primer y segundo grado de acuerdo con el Método Palmor, al llegar al tercer año de primaria estarán bien preparados para escribir todos sus trabajos escolares valiéndose de dicho movimiento. Si por otra parte se entrega un ejemplar del Manual a cada uno de los alumnos de tercer a último grado inclusive, a fin de que lo estudien a conciencia y se sujeten rigurosamente a sus instrucciones en sus ejercicios diarios de práctica bajo la dirección de un maestro que haya logrado dominar todas las lecciones antes de intentar enseñarlas, se observará de semana a semana un adelanto muy rápido y muy pronto llegarán los niños a adquirir una letra que nada deje que desear en cuanto a rapidez, claridad y nitidez.

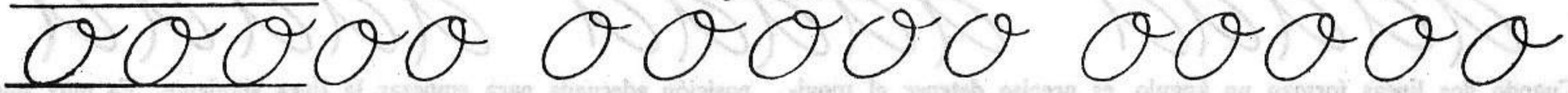
LECCION 9—Ejercicio 7



No descuide el estudio de los óvalos; bastará trazar una sola línea de éstos como ejercicio, siempre que sean bien compactos.

El método empleado en la práctica del ejercicio número siete será el mismo que el seguido para la mayúscula A, en el ejercicio número cinco. Trazado un óvalo, levante la pluma haciéndola pasar por debajo de la línea de base hasta llegar al punto de partida de la mayúscula O sin detener un momento el impulso. Maneje la pluma con decisión haciendo entrar en juego los musculos del brazo. Empiece trazando diez vueltas enteras para cada óvalo y reduzca poco a poco ese número a seis. Cuente hasta seis para los óvalos y hasta dos para cada O mayúscula.

Ejercicio 8



Esta O mayúscula es empleada por gran número de excelentes pendolistas y por muchos maestros de caligrafía moderna. Estudie bien la letra hasta dejarla grabada en su mente. Fíjese sobre todo en las curvas derecha e izquierda, así como en la vuelta de la parte superior, su tamaño y dirección general.

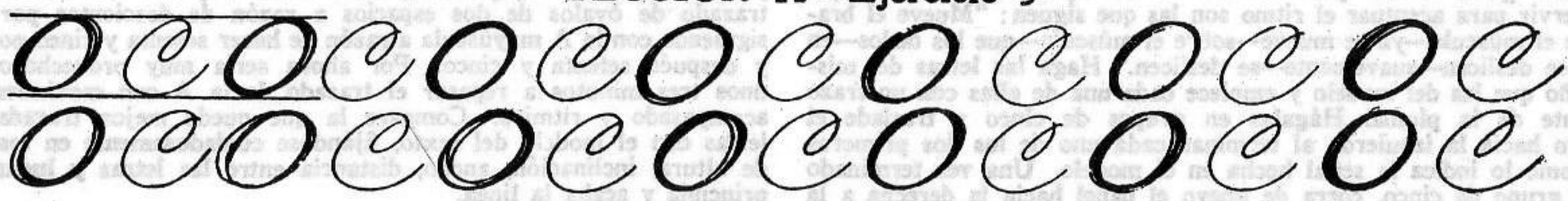
Al terminar una O el trazo final debe hacerse hacia arriba, pues de lo contrario la letra quedaría demasiado parecida a una A.

La O mayúscula debe hacerse a razón de seterta o más por minuto, contándose 1-2 para cada letra.

LECCION 10

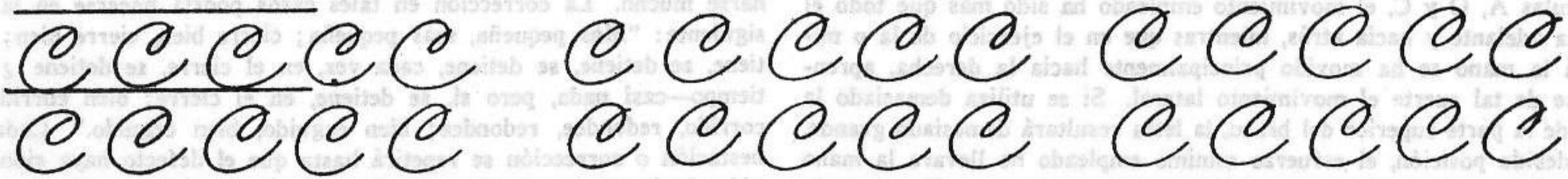
Repaso general de todas las lecciones que preceden.

LECCION 11—Ejercicio 9



Para la práctica del ejercicio número nueve debe procederse en la misma forma que para los ejercicios cinco y siete. Debe contarse 1, 2, 3, 4, 5, 6—1, 2, y repetir. Cualquiera que sea el trazo que precede la mayúscula C, al entrar la pluma en contacto con el papel, debe moverse hacia abajo en la dirección de una curva a la izquierda.

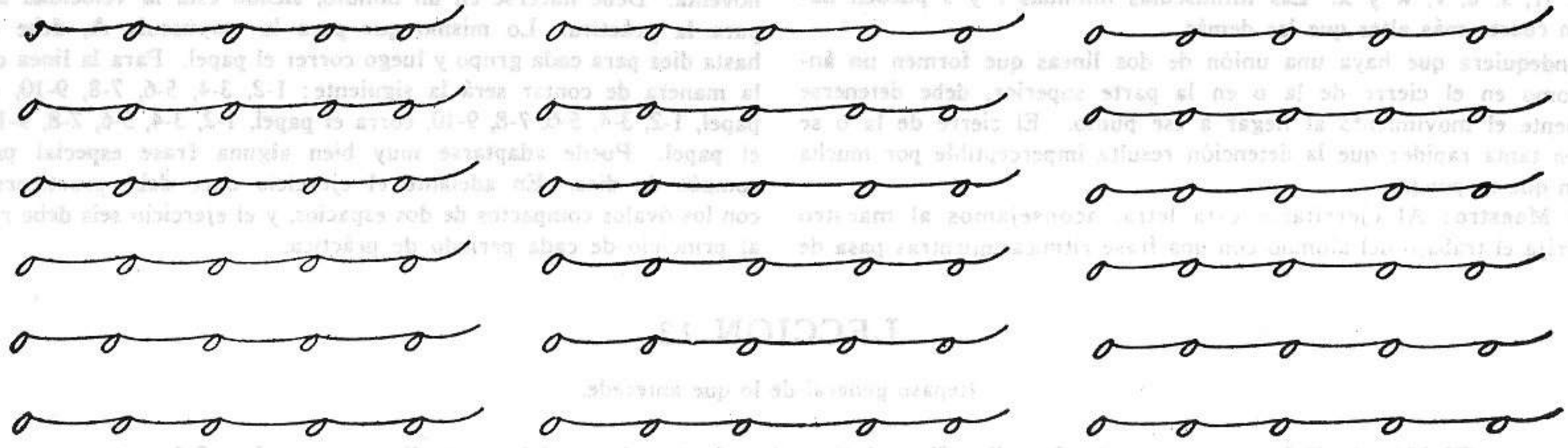
Ejercicio 10



Cuente el número de letras de cada linea. Trace en el aire una C antes de hacer la primera letra; haga lo que el cazador, que apunta antes de tirar. Levante la pluma del papel sin detener su impulso al terminar la mayúscula; siga con el movimiento en el aire y baje la pluma al papel para principiar la mayúscula siguiente; todo ello, repetimos, sin detener el impulso. Haga unas setenta letras por minuto, contando 1-2 para cada C.

LECCION 12

Ejercicio 11



Vea las instrucciones relativas al ejercicio 11 en la página que sigue.

De aquí en adelante, toda lección debe principiar con la práctica del óvalo grande de dos espacios, ejercicios tres, seis y once, así como con frecuentes repasos de los demás ejercicios que anteceden.

En los ejercicios de óvalos grandes y en sus modificaciones para las mayúsculas A, O y C, el movimiento empleado ha sido más que todo el de hacia adelante y hacia atrás, mientras que en el ejercicio de la o minúscula la mano se ha movido principalmente hacia la derecha, aprendiéndose de tal suerte el movimiento lateral. Si se utiliza demasiado la fuerza de la parte superior del brazo, la letra resultará demasiado grande. En la debida posición, el esfuerzo mínimo empleado no llevara la mano sino a la distancia suficiente para formar bien la letra o. Para que la línea que enlaza las letras pueda hacerse a la velocidad requerida, dicha línea debe ser lo más horizontal que sea posible. Si afecta una curva demasiado pronunciada, la letra parecerá más bien una a que una o.

En este estilo de caligrafía la o minúscula y demás letras de la misma clase deben tener como un milímetro y medio de alto. La o de este ejercicio tiene esa misma altura y debe servir de punto de comparación para determinar el tamaño de las demás mínimas a, c, e, i, m, n, ñ, r, rr, s, u, v, w y x. Las minúsculas mínimas r y s pueden hacerse un cuarto más altas que las demás.

Dondequiera que haya una unión de dos líneas que formen un ángulo, como en el cierre de la o en la parte superior, debe detenerse ligeramente el movimiento al llegar a ese punto. El cierre de la o se hace con tanta rapidez que la detención resulta imperceptible por mucha atención que se ponga.

Al Maestro: Al ejercitarse esta letra, aconsejamos al maestro que corrija el trabajo del alumno con una frase rítmica, mientras pasa de un pupitre a otro. Supongamos que un discípulo hace la o demasiado grande, que otro no la cierra, que el de más allá escribe con movimiento lento e indeciso; que el que sigue hace letras angostas y apretadas y que este último se sienta demasiado lejos del pupitre y tiene que inclinarse mucho. La corrección en tales casos podría hacerse en la forma siguiente: "Más pequeña, más pequeña; cierre bien, cierre bien; se detiene, se detiene, se detiene, cada vez, en el cierre, se detiene ¿Cuánto tiempo—casi nada, pero sí, se detiene, en el cierre; bien corrido, bien corrido, redondee, redondee; bien erguido, bien erguido." Cada amonestación o corrección se repetirá hasta que el defecto haya sido corregido siquiera en parte. Los demás discípulos sentirán también la influencia de estas advertencias y aquellos que hayan cometido los mismos errores irán mejorando insensiblemente su letra.

Debe tratar de alcanzarse y mantenerse una velocidad de noventa o más letras por minuto. Aunque esto no es excesivo, permite formar bien la letra y es suficiente para obligar a un movimiento bien desenvuelto.

El ejercicio número once consta de tres grupos de cinco letras en cada línea y como hay seis líneas por todo, el total de letras es de noventa. Debe hacerse en un minuto, siendo ésta la velocidad adecuada para la práctica. Lo mismo que para la mayúscula A, debe contarse hasta diez para cada grupo y luego correr el papel. Para la línea completa la manera de contar será la siguiente: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, corra el papel, 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, corra el papel, 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, corra el papel. Puede adaptarse muy bien alguna frase especial para este compás de diez. En adelante el ejercicio once debe practicarse junto con los óvalos compactos de dos espacios, y el ejercicio seis debe repasarse al principio de cada período de práctica.

LECCION 13

Repaso general de lo que antecede.

El Método Palmer es un texto de caligrafía práctica. Las instrucciones deben estudiarse y seguirse fielmente.

ESTUDIO ESPECIAL DE MAYUSCULAS, MINUSCULAS Y CIFRAS

A B C Ch D E É F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c ch d e f g h i j k l ll m
n ñ o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Quien haya estudiado y observado las explicaciones, consejos e instruciones que anteceden, tendrá ahora suficiente dominio del movimiento muscular para trazar fácilmente las letras que figuran en esta página.

Quien por el contrario no haya estudiado atentamente las instrucciones ni practicado debidamente los ejercicios, debe seguir repasándolos. El estudio superficial no puede llevar más que al fracaso.

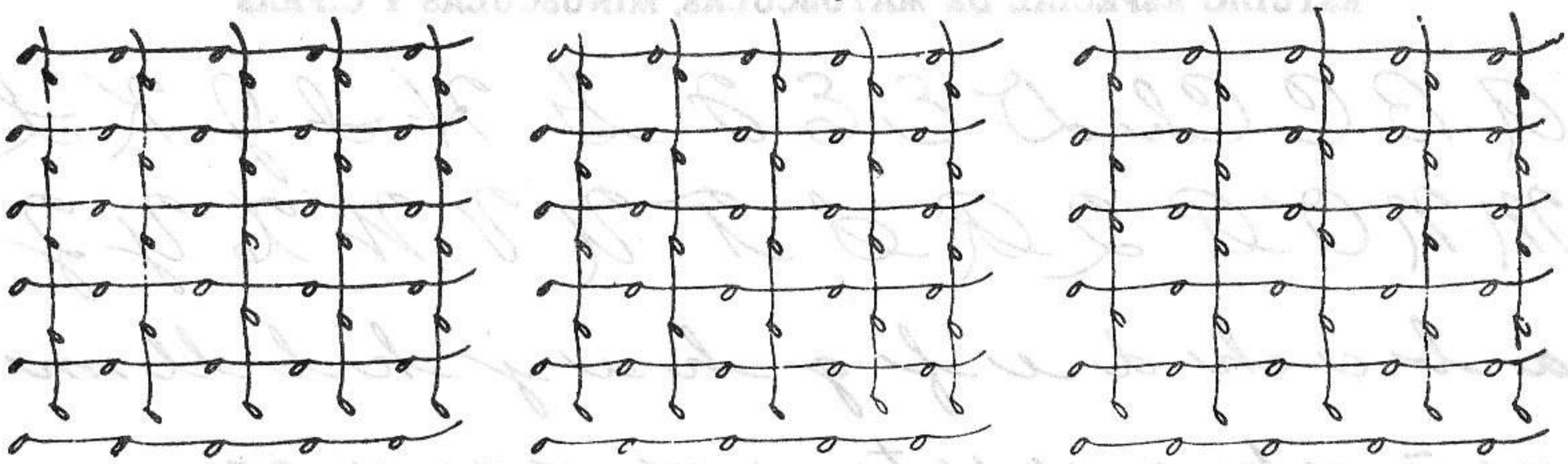
Las mayúsculas, minúsculas y cifras de esta página servirán de referencia y, en lo sucesivo deberán servir de modelo para todos los trabajos escritos.

Debe dedicarse una lección semanal al estudio especial y práctica de las mayúsculas hasta aprender a formarlas perfectamente.

Las mayúsculas, minúsculas y cifras serán objeto de un estudio más completo en las lecciones que siguen.

Unos pocos minutos de ejercicio adecuado valen por muchas horas de práctica mal entendida.

LECCION 14—Ejercicio 12



Los ejercicios de líneas cruzadas son muy útiles para adquirir un movimiento fácil, elástico y bien ligado. Haga primero las letras sobre las líneas del papel y luego, dando vuelta a éste, siga las líneas transversales.

LECCION 15

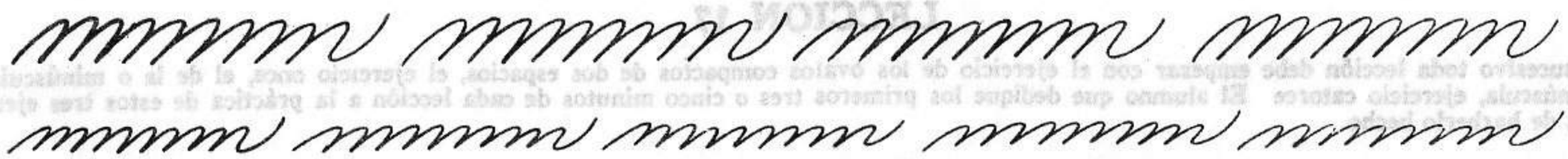
ALGO MAS ACERCA DE LA MANERA ADECUADA DE CONTAR

En la escritura, lo mismo que en la música, la regularidad del movimiento es factor importantísimo. Debe evitarse todo movimiento repentino y brusco y, para conseguir ese fin, muchos excelentes maestros se han dado cuenta de que es conveniente adoptar algún sistema apropiado para marcar el compás a que deben formarse las distintas partes de las letras. Algunos se sirven para ello de un metrónomo, otros marcan el compás por medio de una regla y de una tablilla y otros, por último, se sirven de algun instrumento musical. Nosotros, en cambio, preferimos la voz humana, ese maravilloso instrumento, empleando un método adecuado de contar que concuerde con los movimientos al trazar las letras. Este procedimiento resulta tan práctico para ejercitarse en la casa como para trabajar en la clase, y el alumno debe saber emplearlo bien.

Cuando una letra resulta mal formada, puede atribuirse este defecto a cualquiera de las causas que siguen, o a todas ellas, a saber: primera, la posición no es la correcta; segunda, la rigidez de los músculos impide el libre movimiento; tercera, la imagen de la letra no está bien grabada en la mente, y cuarta, el movimiento no se efectúa en la debida dirección. Si por ejemplo la m o la n minúsculas presentan una parte superior demasiado angulosa, es porque la pluma no sigue bien la curva descendente adecuada.

El ejercicio número trece tiene por fin el enseñar la curva descendente superior que deben afectar la m y la n. Al practicar dicho ejercicio, cuente 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, para cada grupo, o válgase de las siguientes expresiones rítmicas: "arriba, arriba, arriba, arriba, arriba, leve, leve, leve, leve. leve." En la primera línea el ejercicio debe ocupar la mitad del espacio que media entre dos renglones, y en la segunda, la altura de las letras debe ser la misma que la de la o minúscula, o sea un milímetro y medio

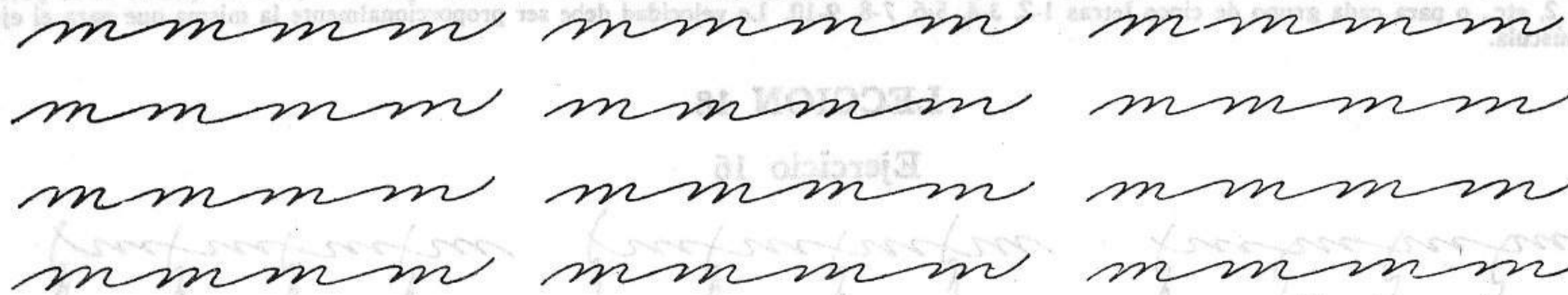
Ejercicio 13



Tenga presente que la parte más gruesa del antebrazo debe descansar en el pupitre, y que el anular y meñique de la mano derecha deben doblarse bien; que la pluma debe tomarse con comodidad y que el brazo derecho debe apartarse bien del cuerpo. Mueva ahora la mano hacia adelante y hacia atrás para ver si tiene la libertad de movimiento y soltura suficientes. Si los músculos funcionan fácilmente, lleve la pluma al papel, moviéndola suave y rápidamente. Catorce grupos completos del modelo de la primera línea o dieciséis de los de la segunda, deben trazarse en un minuto.

LECCION 16

Ejercicio 14

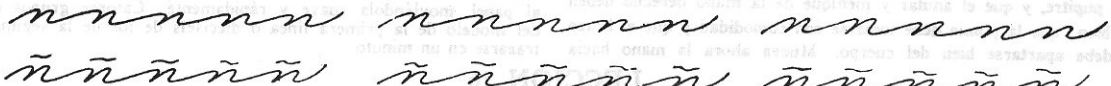


Ensaye el movimiento trazando la primera línea en el aire. Empiece el movimiento en un punto inferior a la línea de base y al subir rápidamente la pluma déjela caer en el papel en el punto en que va a principiar la letra. Haga este ejercicio llevando la pluma con rapidez y sin apoyar. Trace cuatro ms. ligadas antes de levantar la pluma, y tres de esos grupos en la linea. Al principio, las letras serán demasiado grandes, irregulares y torpes, y le costará trabajo enlazarlas bien, pero no desista. Haga las cuatro líneas en un minuto y corra el papel después de cada grupo de letras. Como ya dijimos en la lección quince, ejercicio trece, la m minúscula se hace con un movimiento curvo descendente, pero ese mismo movimiento, si se lo emplea entre letra y letra, no permitirá hacer el enlace y por lo tanto no habrá línea divisoria entre una letra y la siguiente. Tenga siempre presente al practicar, que las distintas partes de la m se trazan con movimiento curvo descendente y que para los enlaces se utiliza el contrario, o sea el curvo ascendente. Puede contarse 1, 2, 3, ó bien: corrido, dos, tres, o bien descendente, descendente, ascendente. El ejercicio catorce debe practicarse durante un minuto o más al principio de cada lección. Se han indicado ya cuatro ejercicios que pueden practicarse al empezar l lección. Deben hacerse, no solamente al principio del curso, sino has que éste se haya seguido en su totalidad. Constituyen los ejercicios de movimientos más eficaces a la vez que sirven para enseñar la mejor manera de formar las letras. El estudiante que llegue a dominarlos en todos sus detalles de altura de la letra, forma y velocidad, no tendrá mayor dificultad en la práctica de los subsiguientes. Por enseñar la manera correcta de aplicar el movimiento o trazo curvo ascendente al enlace de las letras, el ejercicio de la m minúscula es quizás el más importante de los cuatro.

LECCION 17

En lo sucesivo toda lección debe empezar con el ejercicio de los óvalos compactos de dos espacios, el ejercicio once, el de la o minúscula, y el de la m minúscula, ejercicio catorce El alumno que dedique los primeros tres o cinco minutos de cada lección a la práctica de estos tres ejercicios, se felicitará de harberlo hecho.

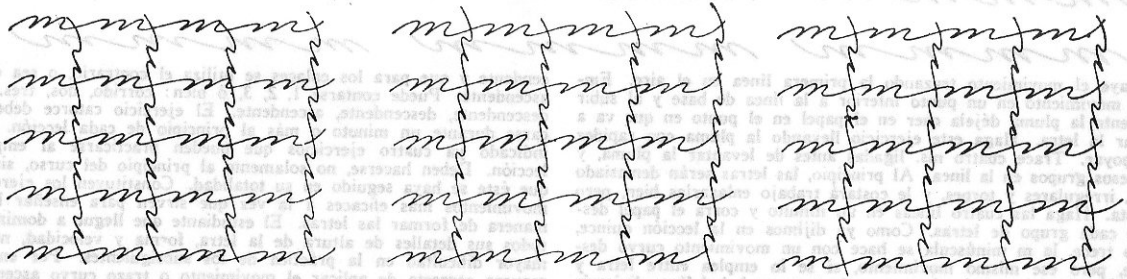
Ejercicio 15



Para la m minúscula se cuenta hasta tres; para la n, hasta dos solamente. La manera de contar para el ejercicio quince será, pues, 1, 2, 1, 2, 1, 2, etc., o para cada grupo de cinco letras 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10. Le velocidad debe ser proporcionalmente la misma que para el ejercicic de la m minúscula.

LECCION 18

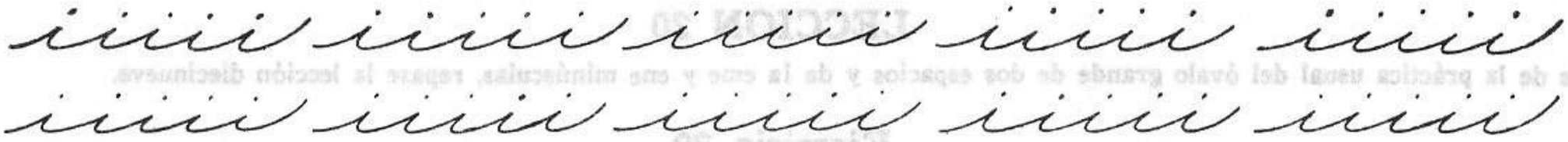
Ejercicio 16



Haga la m minúscula en grupos de cuatro, tres grupos por línea, en cinco o más renglones; déle luego vuelta al papel y haga grupos trans versales de ns. minúsculas. Compare frecuentemente su trabajo con el modelo al practicar

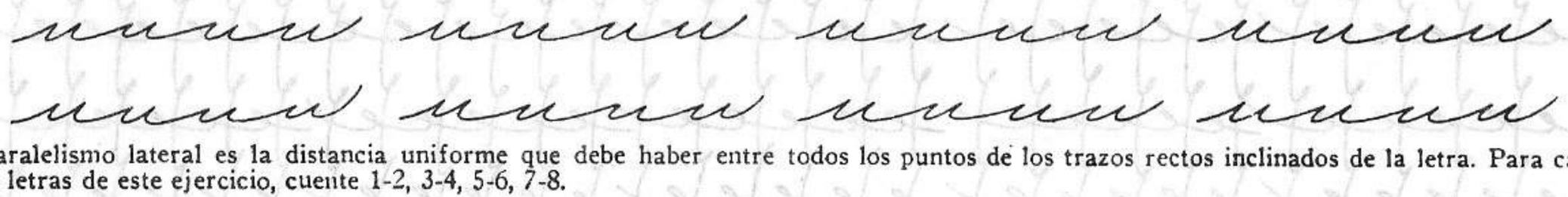
LECCION 19

Ejercicio 17



La i minúscula, siendo hecha únicamente por medio de un trazo curvo ascendente, tiene en la parte superior una punta aguda. Cuente 1, 2, 3, 4, 5, para cada grupo; haga el trazo descendente tan fino como el ascendente y trate de que medie la misma distancia entre todos los trazos. Haga cinco grupos por línea y cincuenta letras por minuto.

Ejercicio 18



El paralelismo lateral es la distancia uniforme que debe haber entre todos los puntos de los trazos rectos inclinados de la letra. Para cada grupo de cuatro letras de este ejercicio, cuente 1-2, 3-4, 5-6, 7-8.

Ejercicio 19



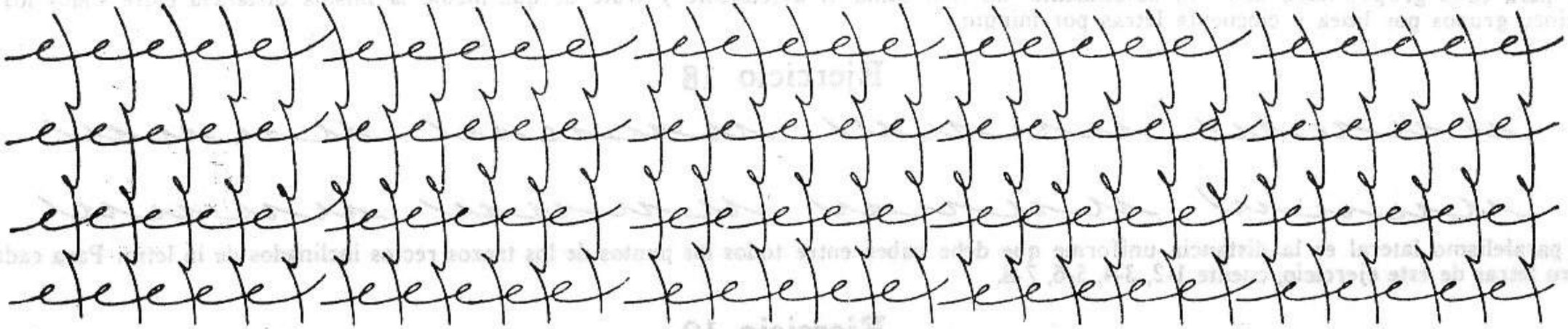
Extienda la i minúscula a una altura que sea unas dos veces y media la normal, trace una línea corta horizontal, y habrá hecho una t minúscula. Debe tratarse de que el trazo ascendente y el descendente se reunan en la parte superior, mas, si al escribir con cierta rapidez, se forma una ligera curva en ese punto, no por ello dejará de ser clara la letra. La t minúscula debe ser simpre algo más pequeña que la l minúscula y que sus afines las letras b, h, k y f. La velocidad adecuada a que se debe practicar la t en grupos de cinco es de diez grupos, o sean cincuenta letras, por minuto. Esta letra no tiene mayor importancia como ejercicio de movimiento pero la práctica de su formación en grupos resultará muy conveniente.

A medida que domina más el movimiento muscular, el alumno va adquiriendo mayor habilidad en su aplicación a la escritura la cual va gradualmente mejorando por lo que respecta a la forma, paralelismo y uniformidad de dimensiones. Conviene observar constantemente lo escrito, comparando las letras con las del modelo que se trata de imitar. Quien se esfuerce por adelantar no tardará en ver coronados sus esfuerzos.

LECCION 20

Después de la práctica usual del óvalo grande de dos espacios y de la eme y ene minúsculas, repase la lección diecinueve.

Ejercicio 20



Para la e minúscula en grupos de cinco, cuente 1, 2, 3, 4, 5. Trate de que la letra no tenga más de un milímetro y medio de alto. Para fines de comparación, conviene a veces hacer renglones de las minúsculas o y eme cerca de los ejercicios de e minúscula. Dichas letras deben tener la misma altura que la e. Al hacer la e en grupos de cinco, deben hacerse veintiocho grupos, o sean ciento cuarenta letras, por minuto.

LECCION 21

Ejercicio 21



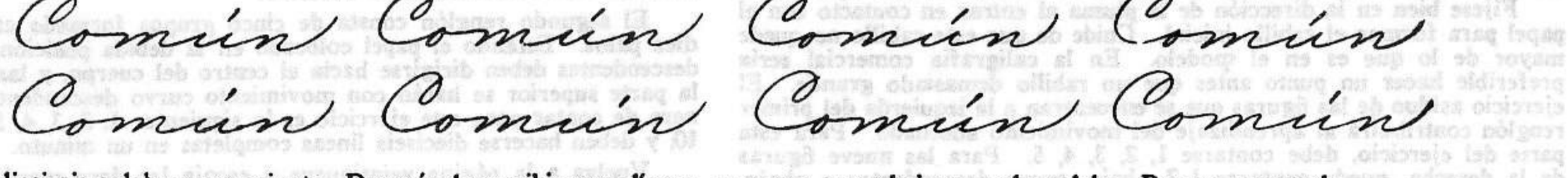
La práctica mal entendida resulta contraproducente. Las instrucciones indican la manera de proceder.

El ejercicio número veintiuno es el primero en que se escribe una palabra entera con mayúscula. No deje de estudiar el movimiento y su aplicación a la formación de estas letras.

Trace veinte palabras o más por minuto, cuidando de que no ocupen en el papel mayor espacio que el que ocupan los modelos. En el ejercicio seis la línea final de la mayúscula A viene a caer por debajo del renglón. Esto no tiene por objeto sino el conseguir un ejercicio de movimiento rítmico. Al escribir palabras que empiecen con una A, es preferible enlazar la línea final con la minúscula que sigue, como se puede ver en la segunda línea del ejercicio veintiuno.

LECCION 22

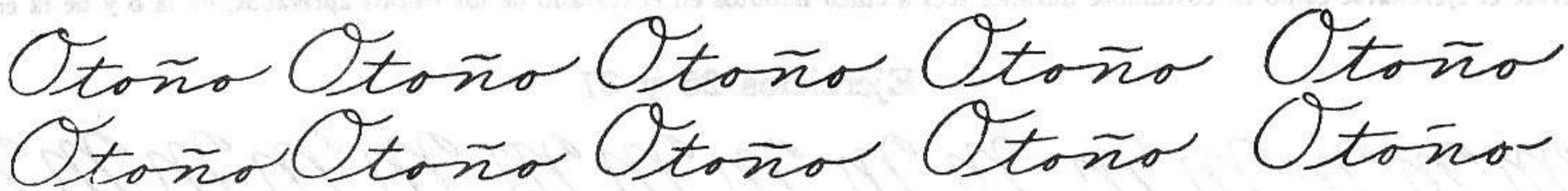
Ejercicio 22



Trace dieciseis palabras por minuto. Después de escribir unas líneas, compare su trabajo con el modelo. Repase a menudo.

LECCION 23

Ejercicio 23

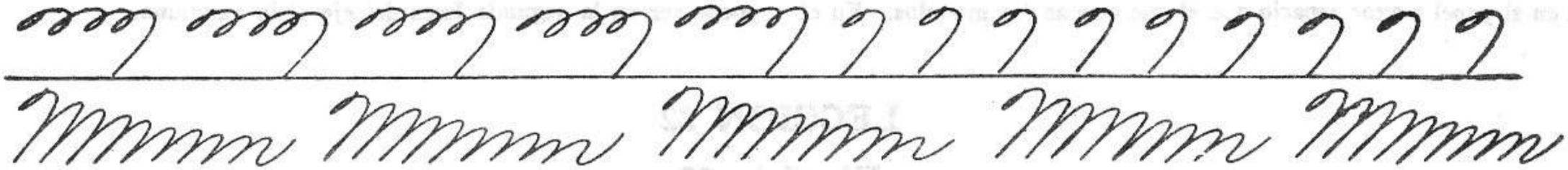


Al empezar a trazar la O mayúscula, cuide de que el movimiento siga la dirección de un óvalo. Trace la letra en el aire con la pluma y deje que ésta toque el papel al moverse rápidamente hacia abajo.

En condiciones favorables y con buena libertad de movimiento, pueden escribirse unas catorce palabras por minuto.

LECCION 24

Ejercicios 24 y 25



Estudie con atención la primera línea y fíjese especialmente en que las nueve figuras de la derecha no son sino un seis invertido y agrandado.

Fíjese bien en la dirección de la pluma al entrar en contacto con el papel para formar el rabillo inicial. Cuide de que este rabillo no quede mayor de lo que es en el modelo. En la caligrafía comercial sería preferible hacer un punto antes que un rabillo demasiado grande. El ejercicio asiduo de las figuras que se encuentran a la izquierda del primer renglón contribuirá al aprendizaje del movimiento adecuado. Para esta parte del ejercicio, debe contarse 1, 2, 3, 4, 5. Para las nueve figuras de la derecha, puede contarse 1-2, abajo, curva descendente; o abajo, curva descendente; pero la figura debe siempre terminar bruscamente al llegar al renglón.

Como esta forma se emplea para principiar el trazado de doce mayúsculas distintas, conviene estudiar bien y practicarla ahora, repasándola con frecuencia en lo sucesivo.

El segundo renglón consta de cinco grupos formado cada uno de diez palos. Estando el papel colocado en la debida posición, los trazos descendentes deben dirigirse hacia el centro del cuerpo, y las vueltas de la parte superior se harán con movimiento curvo descendente. La manera de contar para este ejercicio es la siguiente: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, y deben hacerse dieciseis líneas completas en un minuto.

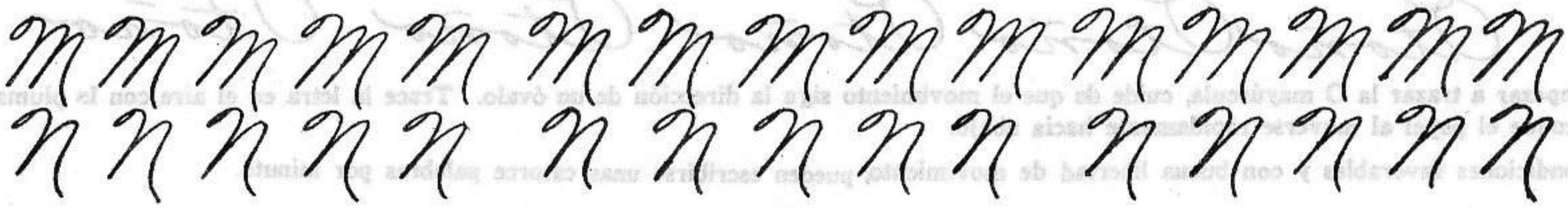
Vuelva a la página veintinueve y escoja las doce mayúsculas para cuyo trazado se emplea el seis invertido. En lo sucesivo, empiece dichas mayúsculas en esa misma forma.

Esta lección debe repasarse con frecuencia.

LECCION 25

No olvide el ejercitarse como de costumbre durante tres a cinco minutos en el trazado de los óvalos apretados, de la o y de la eme minúsculas.

Ejercicios 26 y 27



Estudie bien las mayúsculas M y N antes de intentar trazarlas. Compárelas con el modelo en sus detalles de inclinación, altura y ancho. Fíjese muy especialmente en el trazo final de ambas letras. El llevar dicho trazo más abajo del renglón, levantando luego la pluma sin detener el impulso, contribuye a mantener el movimiento curvo y permite adquirir cierta automaticidad antes y después de cada letra, de suerte que el movimiento es ininterrumpido aun cuando no se esté formando las letras.

Al trazar la mayúscula M, debe contarse 1, 2, 3, 4 y hacerla a razón de treinta por minuto. Para la N, se contará 1, 2, 3, y la velocidad será de cuarenta por minuto.

LECCION 26

Repaso de las lecciones veinticuatro y veinticinco.

LECCION 27

Acaso haya olvidado algo; acaso se alistaba usted a empezar a practicar el ejercicio veintiocho sin haber repasado antes los de los óvalos, o minúscula y m minúscula. En tal caso, conviene recordarlo.

Ejercicio 28

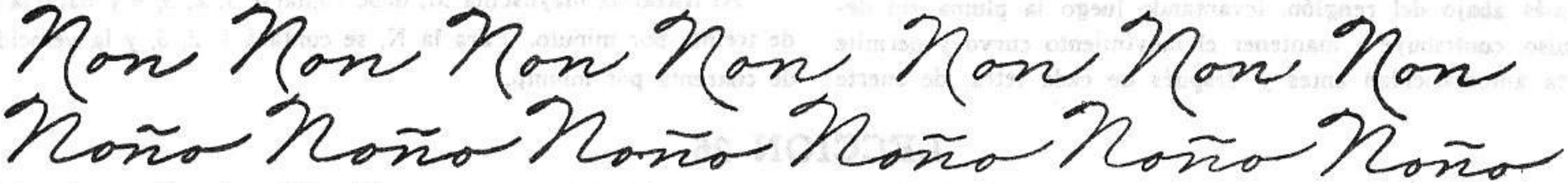
Mono Mono Mono Mono Mono Mono
Moño Moño Moño Moño Moño Moño

Para aprender la caligrafía hay que repasar constantemente. Para mayor eficacia, el ejercicio veintiocho debe practicarse escribiendo la misma palabra repetidas veces durante varios minutos. Preferimos que el alumno empiece formando la mayúscula como se ve en la primera línea, llevando el trazo final hasta por debajo del renglón y levantando la pluma antes de trazar las minúsculas. Más adelante, el trazo final de la mayúscula M puede enlazarse directamente con la letra que sigue, como en la segunda línea del ejercicio. Deben escribirse seis palabras por línea, como en el modelo, a razón de catorce a diecisiete palabras por minuto.

Al Maestro: Si usted ha estudiado las lecciones con anticipación, si ha practicado los ejercicios y los conoce a fondo antes de dar la lección, será a veces muy conveniente que se siente en su escritorio o en uno de los pupitres y vaya escribiendo las palabras junto con ellos, deletreándolas a medida que las vaya trazando, de este modo: M-o-n-o, M-o-n-o. De esta manera enseñará usted a sus discípulos la velocidad apropiada y el movimiento correcto.

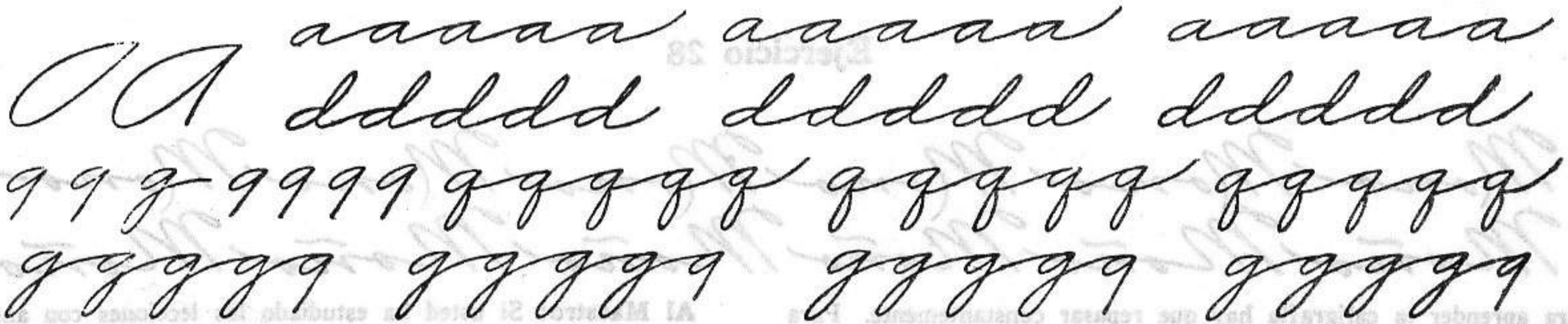
Al practicar la escritura de palabras, no intente nunca contar del mismo modo que para la formación de letras aisladas, pues sólo lograría confundirse.

LECCION 28
Ejercicio 29



Antes de practicar la palabra Non, trace unas cuantas veces la N mayúscula para ejercitarse en el movimiento. El repaso de letras y palabras debe considerarse siempre como ejercicio de movimiento. Aplíquese y trate constantemente de adquirir un movimiento cada vez más firme y más leve. Examine todas las letras y palabras trazadas muy especialmente en lo que se relaciona con la firmeza y nitidez de los trazos, su dirección, tamaño, distancia entre las letras, altura y ancho de sus distintas partes, enlaces, trazos finales de la última letra de la palabra y, en fin, todos los detalles de la escritura.

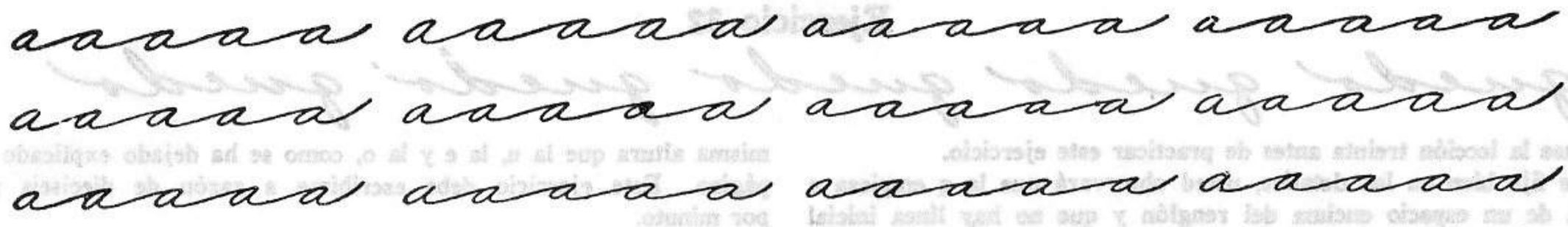
La velocidad adecuada es de treinta por minuto para la palabra Non y de veinte por minuto para la palabra Noño.



LECCION 29
PARA ESTUDIO Y COMPARACION

La a minúscula no es, en sus rasgos principales, sino una reducción de la mayúscula correspondiente, y la parte inicial de las minúsculas d, g, y q, tienen la misma forma que ella. Fije en su mente este parecido, que será muy conveniente tener presente. En la caligrafía comercial es preferible hacer la minúscula d con una vuelta en lugar de un simple palo vertical, pues ello no disminuye la claridad de la letra y en cambio permite trazarla con mayor rapidez. Para trazar la curva de la g que se encuentra por debajo del renglón, hay que prescindir del movimiento de los dedos. Al final de las palabras, preferimos la g y la q con rabo recto, sin curva, y en tal caso el rabo debe ser más corto. Fíjese bien en el largo de esta g abreviada. La minúscula q debe ser un poco más corta que la g en la parte que se extiende por debajo del renglón. La g de rabo recto es igual a la cifra nueve.

Ejercicio 30



Es muy conveniente practicar con asiduidad el ejercicio de la minúscula a. Trate de trazar seis o más líneas de letras tan pequeñas y uniformes como las del modelo. El estudiante no debe dejar de estudiar constantemente el modelo comparando frecuentemente su trabajo con él. Para cada a minúscula debe contarse 1, 2, y al enlazar las cuatro letras que forman cada grupo, 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10.

La a minúscula en grupos de cinco debe trazarse a razón de setenta por minuto.

LECCION 30

Ejercicio 31



Considerando la minúscula o, que tiene un milímetro y medio de alto, como un espacio, la g minúscula debe ocupar tres espacios o sean unos cuatro milímetros y medio por debajo del renglón, en tanto que el rabo de la q y el de la g abreviada deben extenderse dos espacios por debajo de dicho renglón.

El palo de la d debe medir dos espacios y medio arriba del renglón.

A veces una letra que por lo demás es muy buena presenta mal aspecto por ser los rabos demasiado largos, llegando hasta el renglón superior y el inferior.

Para cada grupo de cinco letras debe contarse 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10. La minúscula d debe trazarse a razón de sesenta y cinco a setenta por minuto; la g, a razón de sesenta a sesenta y cinco y la q, a razón de unas cincuenta por minuto.

¿Sigue usted estudiando las instrucciones? Ellas le indican la manera de proceder para alcanzar el éxito.

LECCION 31

Ejercicio 32

quedo quedo quedo quedo quedo

Repase la lección treinta antes de practicar este ejercicio.

Si se fija bien en los detalles, usted observará que la q empieza a la altura de un espacio encima del renglón y que no hay línea inicial que parta del renglón; que la primera parte de la d minúscula es de la misma altura que la u, la e y la o, como se ha dejado explicado en otra **página.** Este ejercicio debe escribirse a razón de dieciseis palabras por minuto.

LECCION 32

El prototipo del grupo de letras de lazo grande, b, f, h y k, es la minúscula l. Estas cinco letras deben tener la misma altura. Ahora conviene estudiar la l con suma atención y, en adelante, repasarla con frecuencia. Será bueno agregarla al grupo de óvalos, ms. y o minúsculas que se practicarán al principio de cada lección.

Altura.—Ya hemos indicado que la altura de las letras mínimas (de un espacio) a, c, i, m, n, o, u, v, w, x, es de un milimetro y medio. La r y la s minúsculas entran en la misma categoría, pero su altura debe ser mayor en un veinticinco por ciento.

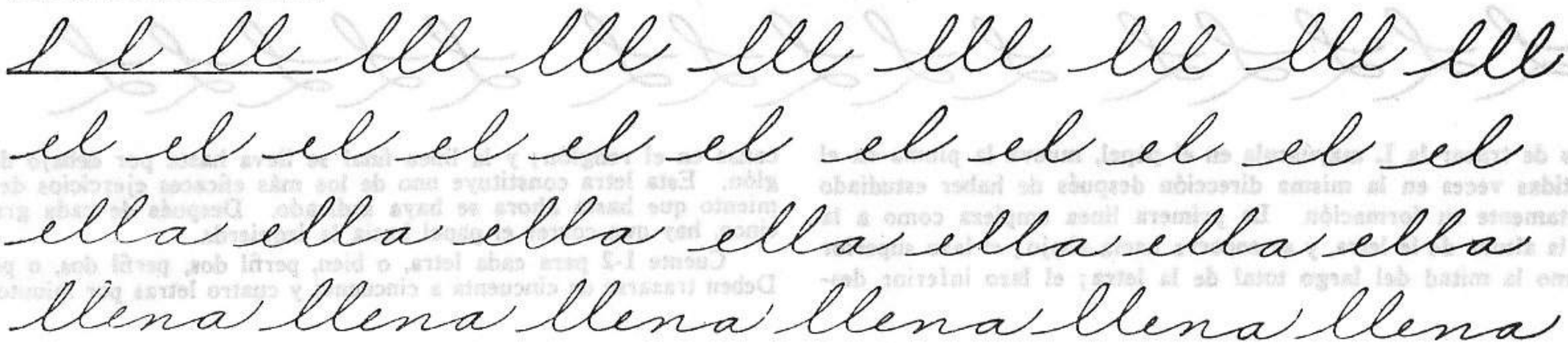
Las letras mínimas deben servir siempre de medida para determinar la altura de las demás minúsculas. Tomando dicha altura de un espacio como base, la l debe tener cuatro espacios o sean unos seis milímetros de altura. Como el papel empleado para la práctica del Método Palmer, y casi todo papel empleado en general para la escritura, está rayado cada nueve milímetros y medio aproximadamente, se verá que debe mediar una distancia de unos tres milímetros entre la línea superior y el extremo del lazo de la letra.

Tenga presente que, tratándose de la altura, se llama espacio la altura de las letras mínimas del estilo de caligrafía que se enseña por este método. En los cuadernos de escritura antiguos, por ejemplo, las letras de un espacio tenían generalmente unos tres milímetros de alto, o sea el doble de la altura que tienen en estos ejercicios. Las letras de trazo formando lazo, tenían más de nueve milímetros de alto, es decir tres milímetros más que de acuerdo con este método.

Movimiento.—En la caligrafía comercial, todos los trazos en forma de lazo, que queden debajo del renglón, deben trazarse con movimiento completamente muscular. Al trazar los mismos trazos arriba del renglón, como los de la l, h, etc., los dedos deben aflojarse y, al deslizarse el brazo hacia adelante para formar la letra, estirarse ligeramente para ayudar a formar la parte superior del lazo. Estos dos movimientos combinados llegan a efectuarse de modo casi inconsciente, de modo que no requerirán sino muy poco esfuerzo al principio. El estudiante debe más bien cuidar de no exagerar este detalle. Observe atentamente su muñeca a fin de cerciorarse de que se mueve hacia adelante y hacia atrás sincrónicamente con los demás movimientos. No permita nunca que el talón de la mano roce con el papel al escribir.

Precauciones.—La primera dificultad con que usted tropezará será la de formar el trazo ascendente bien curvo. Una media hora de práctica asidua contribuirá considerablemente a hacer desaparecer esa dificultad. Disponga el papel a un ángulo tal que le permita hacer los trazos descendentes con dirección hacia el centro del cuerpo.. Ante todo procure mantener una perfecta uniformidad de altura, inclinación y espaciado. No haga trazos gruesos.

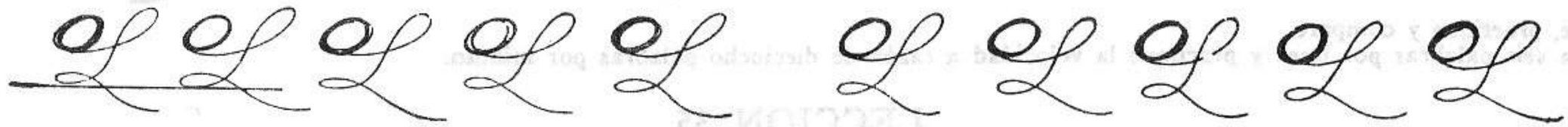
Ejercicio 33



El movimiento se hace ligeramente más lento en el trazo descendente, pero sin detenerse al llegar al renglón. Después de un poco de práctica, deben poderse hacer, por minuto, unos cien a ciento veinte lazos tan bien formados como los que anteceden. Para cada grupo de cinco debe contarse 1, 2, 3, 4, 5—o sea uno para cada letra. Ejercítese en la escritura de las palabras el, ella, llena, a una velocidad que le permita formar líneas robustas y bien definidas.

LECCION 33

Ejercicio 34



Constante estudio y práctica se requieren para llegar a adquirir una buena letra comercial. El estudio sin la práctica o la práctica sin el estudio no darán sino mediocres resultados; no descuide ni una ni otra cosa.

El ejercicio treinta y cuatro es un buen ejercicio de movimiento. Fíjese bien para que sepa como se forma esta letra. El óvalo inicial pequeño tiene como la mitad de la altura de la mayúscula, y el lazo superior de ésta tiene la misma altura que el óvalo. Quien tenga buena vista y mente clara habrá hecho ya estas observaciones antes de que las hayamos sugerido y se habrá fijado además en otros detalles, tales como la curva que afecta el trazo descendente principal, lo alargado de la curva que intercepta la línea horizontal final y la terminación de esta última por debajo del renglón.

Para el óvalo hay que contar hasta seis, hasta dos para la mayúscula, de la siguiente manera: 1-2-3-4-5-6, 1-2. El ritmo 1-2 de la mayúscula, debe ser algo más lento que el del óvalo. Deben caber dos grupos de cinco, o sean diez letras por línea y trazarse dos líneas, o veinte letras, por minuto.

Unos pocos minutos de ejercicio adecuado valen por muchas horas de práctica mal entendida.

Ejercicio 35

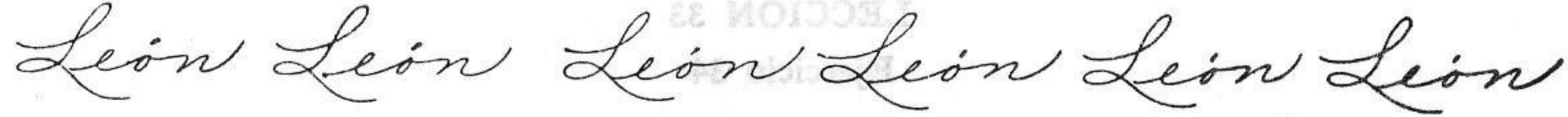


Antes de trazar la L mayúscula en el papel, mueva la pluma en el aire repetidas veces en la misma dirección después de haber estudiado muy atentamente su formación. La primera línea empieza como a la mitad de la altura de la letra, y se encorva hacia abajo; el lazo superior ocupa como la mitad del largo total de la letra; el lazo inferior descansa en el renglón; y la línea final se lleva hasta por debajo del renglón. Esta letra constituye uno de los más eficaces ejercicios de movimiento que hasta ahora se haya indicado. Después de cada grupo de cinco, hay que correr el papel hacia la izquierda.

Cuente 1-2 para cada letra, o bien, perfil dos, perfil dos, o perfil L. Deben trazarse de cincuenta a cincuenta y cuatro letras por minuto.

Repaso de la lección treinta y tres

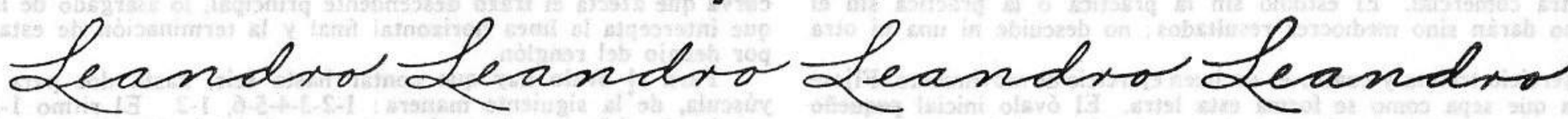
Ejercicio 36



Estudie, practique y compare.
Escriba seis palabras por línea y practique la velocidad a razón de dieciocho palabras por minuto.

LECCION 35

Ejercicio 37

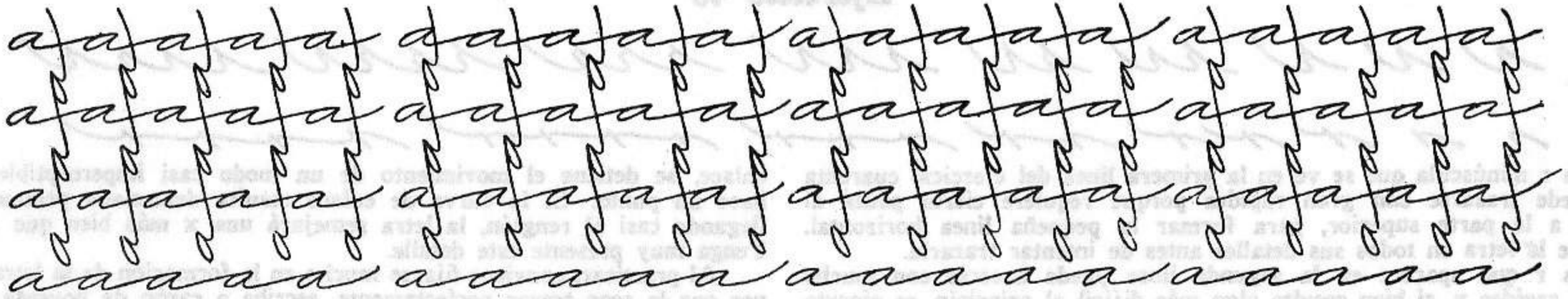


Escriba dos líneas de este ejercicio y compare luego cuidadosamente con el modelo. Cuide de que la minúscula d sea más baja que la mayúscula L. Compare la inclinación y rasgos respectivos de las letras así como la letra en su totalidad. Observe escrupulosamente la distancia entre letras y trate de que cada línea resulte más perfecta que la anterior. Escriba este ejercicio a razón de doce palabras por minuto.

No puede fracasar quien estudie y observe las instrucciones.

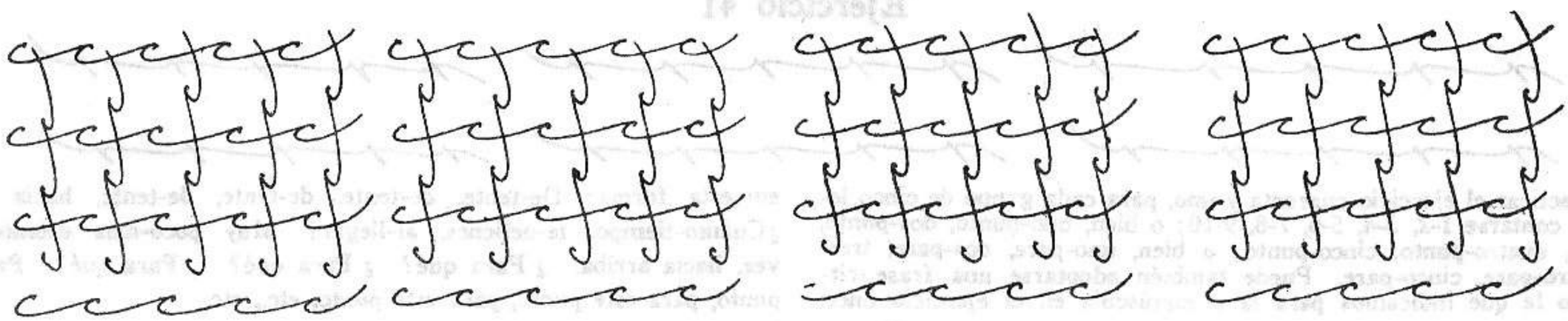
LECCION 36

Ejercicio 38



Conviene repasar a menudo la a minúscula, como ejercicio de movimiento.

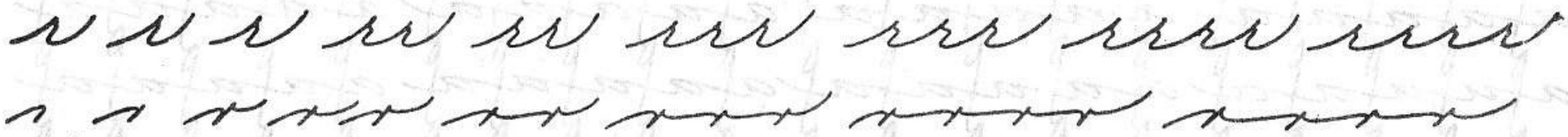
Ejercicio 39



La primera parte de la a minúscula sirve de guía para la formación de la c minúscula. Al trazar los enlaces, debe utilizarse el movimiento curvo descendente. Si por el contrario para enlazar la linea final de una c con el punto que forma el principio de la siguiente, se utiliza el movimiento curvo ascendente, se formará un lazo y la letra resultará demasiado grande. Después de escribir unas cuantas líneas, compare la altura de la c con la de las letras o, a, m, n. Compare asimismo frecuentemente su trabajo con el modelo. Para cada grupo de cinco, debe contarse 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10; o bien, punto arriba, punto arriba, punto arriba, punto arriba, punto arriba.. Este ejercicio debe escribirse a razón de dieciséis grupos de cinco, o sean ochenta letras, por minuto.

LECCION 37

Ejercicio 40



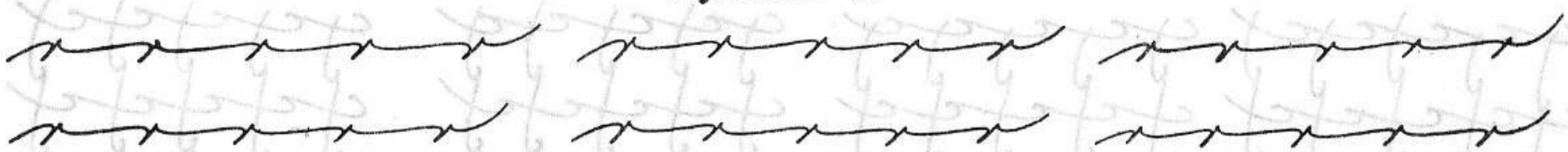
La r minúscula que se ve en la primera línea del ejercicio cuarenta no puede trazarse con gran rapidez porque requiere cierta pausa al llegar a la parte superior, para formar la pequeña línea horizontal. Estudie la letra en todos sus detalles antes de intentar trazarla.

La r que aparece en la segunda línea puede hacerse con mucho mayor rapidez y, si bien resulta algo más difícil al principio, se ejecuta con mayor facilidad después de un poco de práctica. La primera parte de esta letra semeja la de una m o n. El trazo descendente se repasa hacia arriba hasta un punto que queda como a un cuarto de espacio más arriba que la primera parte de la letra. Antes de trazar la curva de enlace, se detiene el movimiento de un modo casi imperceptible y se hace un punto. Si la curva de enlace resulta demasiado pronunciada, llegando casi al renglón, la letra semejará una x más bien que una r. Tenga muy presente este detalle.

Al practicar, conviene fijarse mucho en la formación de la letra. Una vez que la sepa trazar perfectamente, escriba a razón de noventa letras enlazadas por minuto. Al principio el resultado parecerá desalentador, pero, con la práctica, irá mejorando sensiblemente. Sea perseverante.

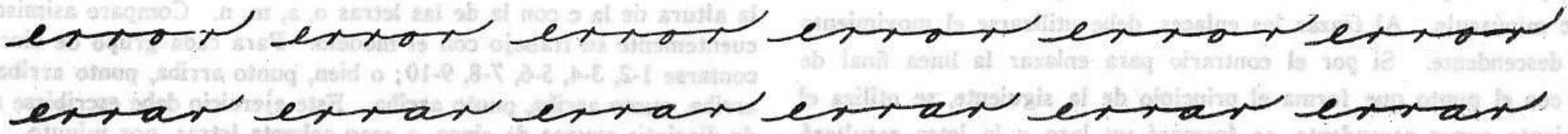
Este ejercicio debe hacerse a razón de dieciocho grupos de cinco por minuto.

Ejercicio 41



Al practicar el ejercicio cuarenta y uno, para cada grupo de cinco letras, debe contarse 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10; o bien, uno-punto, dos-punto, tres-punto, cuatro-punto, cinco-punto; o bien, uno-pare, dos-pare, tres-pare, cuatro-pare, cinco-pare. Puede también adoptarse una frase rítmica como la que indicamos para la o minúscula en el ejercicio once, en esta forma: ·De-tente, de-tente, de-tente, de-tente, hacia arriba. ¿Cuánto-tiempo, te-detienes, al-llegar? Muy poco-mas detente, cada vez, hacia arriba. ¿Para qué? ¿Para qué? ¿Para qué? Para este punto, para este punto, para este punto, etc., etc.

Ejercicio 42



Este ejercicio debe practicarse a razón de veinte o más palabras por minuto.

Ejercicio 43

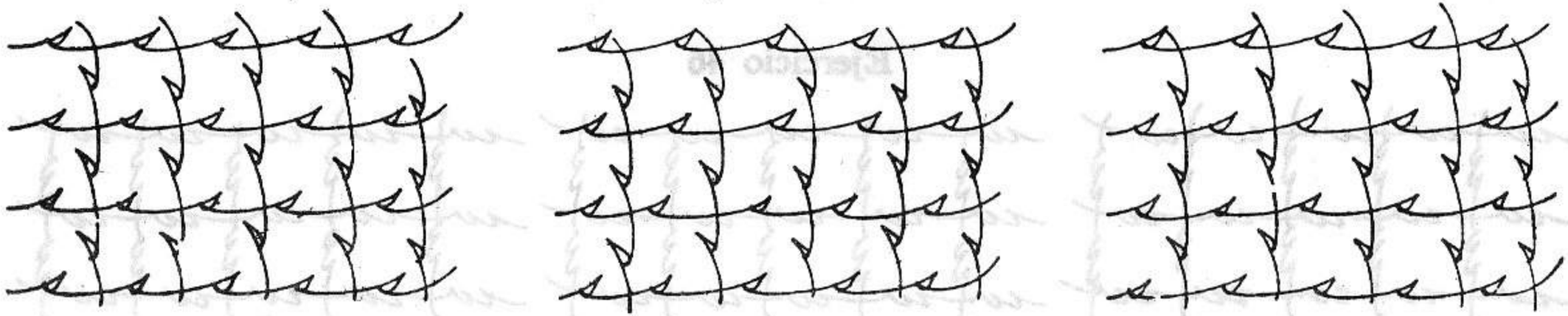
ocio ocio ocio ocio ocio ocio ocio ocio

No hay línea inicial antes de la o; ésta principia en la parte superior.

LECCION 38

Como ya lo dejamos dicho, la r y la s minúsculas son letras de la misma clase, y deben tener un cuarto de espacio más de altura que las demás mínimas. No hay para ello ninguna razón especial, sino la de que presentan mejor aspecto en esta forma. La parte superior de la s debe acabar en punta y no en un lazo, y debe cerrarse por completo al llegar al renglón. Observe bien la forma de la ligera curva ascendente del trazo inicial; el ancho de la letra dependerá de la mayor o menor curvatura de su trazo final. Practique, estudie y compare.

Ejercicio 44



Para cada grupo de cinco debe contarse 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10. También puede adoptarse un ritmo parecido al del ejercicio de la o minúscula, en esta forma u otra parecida: curva-uno, curva-dos, curva-tres, curva-cuatro, curva-cinco; o bien perfil-uno, perfil-dos, perfil-tres, perfil-cuatro, perfil-cinco. Cerca de diecisiete grupos de cinco deben trazarse en un minuto.

LECCIONES 39, 40, 41, 42 y 43

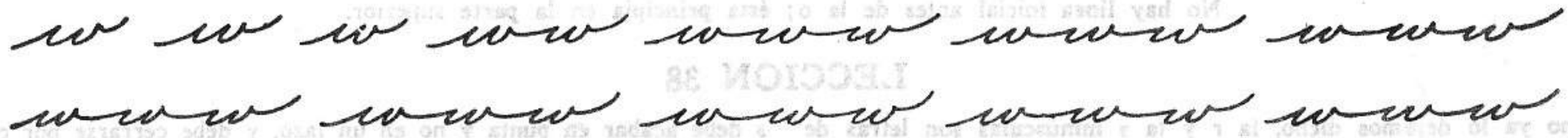
Al llegar a esta parte, deben dedicarse por lo menos cinco lecciones al repaso general de todo lo que antecede.

FRECUENCIA DE LOS REPASOS

Al Maestro: Teniendo por entendido que el maestro domina todas las lecciones del Método Palmer, en el orden en que se encuentran antes de intentar enseñarlas, no tendrá dificultad en resolver los casos en que el alumno necesita repasar los ejercicios o lecciones. Sin conocer a los alumnos, sin ver sus trabajos diarios de escritura, difícil sería para el autor de este texto determinar exactamente cuándo debe hacerse el repaso

LECCION 44

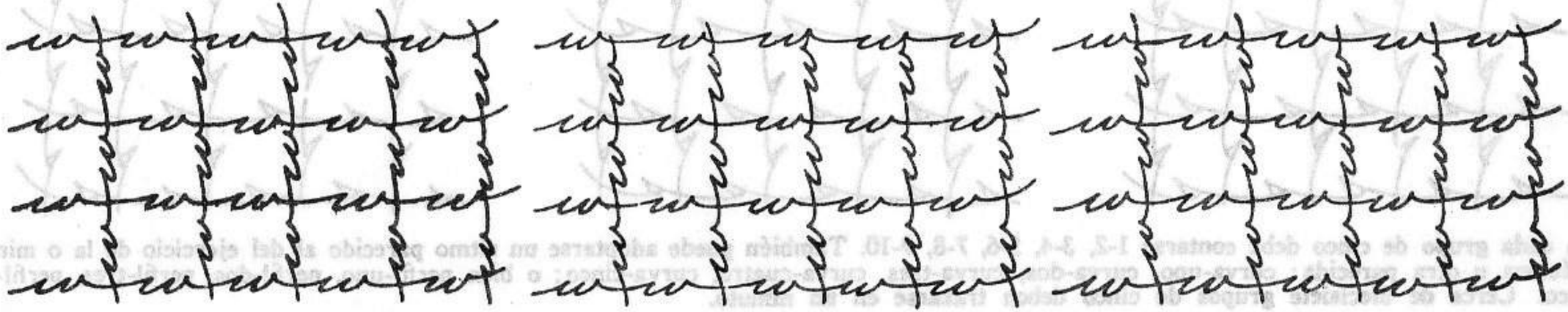
Ejercicio 45



Los primeros dos trazos de la w minúscula forman una u. Como dejamos dicho en la lección diecinueve la distancia entre todos los puntos de los trazos inclinados de la u, o paralelismo lateral, es de un espacio. Tomando en cuenta este detalle, trace el tercer trazo o sea el final a una distancia de medio espacio del segundo. La línea de enlace es ligeramente curva.

Deben trazarse dieciocho o veinte grupos de tres letras por minuto y contarse para cada letra, 1, 2, 3; 1, 2, 3; 1, 2, 3; o bien, uno, dos, punto; uno, dos, punto; uno, dos, punto.

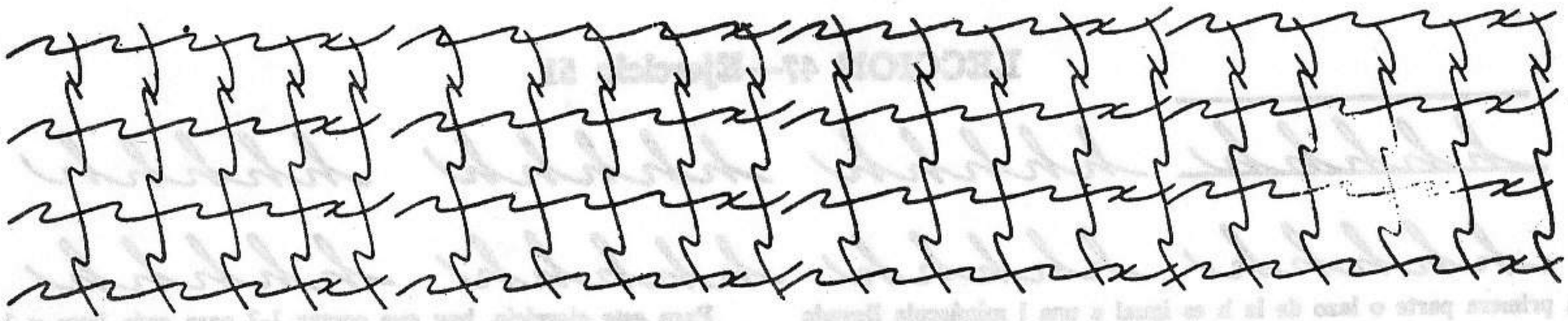
Ejercicio 46



LECCION 45

Ejercicio 47

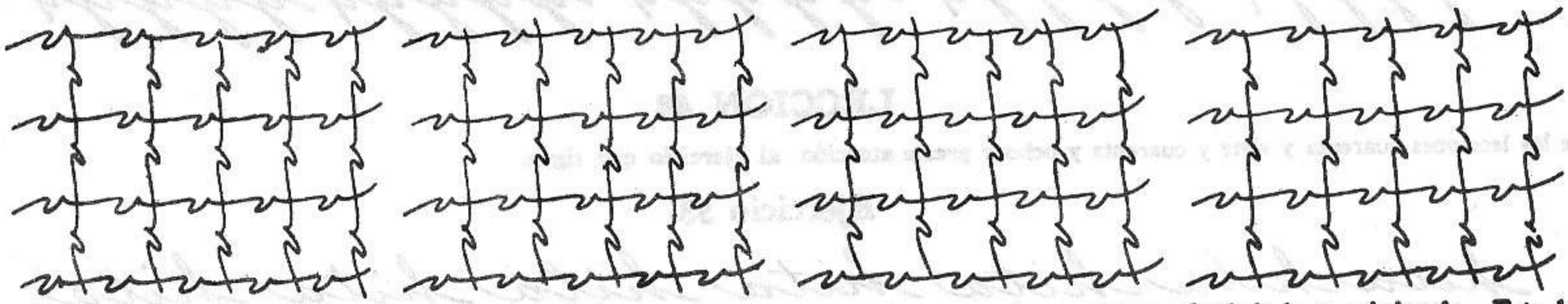
La formación de la x minúscula es muy sencilla. Estúdiela bien antes de empezar a practicar. La línea de cruce puede hacerse hacia abajo o hacia arriba. Al escribir una palabra que contenga esta letra, termine la palabra antes de hacer la línea de cruce de la x. Dicha línea de cruce debe ser corta.



Ejercicio 48

sexto sexto sexto sexto sexto sexto

LECCION 46—Ejercicio 49

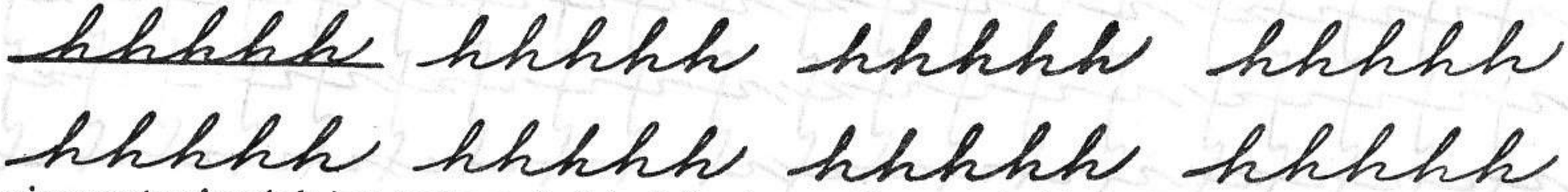


La primera parte de la v minúscula es igual a la de la x; se termina con un trazo semejanve al trazo final de la w minúscula. Esta letra no debe cerrarse en la parte superior. Cuente 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, para cada grupo de cinco letras.

Ejercicio 50

volver volver volver volver volver

LECCION 47—Ejercicio 51



La primera parte o lazo de la h es igual a una l minúscula llevada en línea recta hasta el renglón, y la segunda parte es como el trazo final de la m. Conviene observar que la primera y la segunda parte de la h se juntan en el renglón formando un ángulo. Estudie la forma de esta letra hasta comprender perfectamente la manera de trazarla.

Para este ejercicio, hay que contar 1-2 para cada letra y 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, para cada grupo de cinco. Debe practicarse a razón de catorce a quince grupos por minuto.

Estudie la h invertida y observará que en tal posición constituye una y. Conviene ahora estudiar y practicar la y minúscula. Cuente 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10 para cada grupo de cinco.

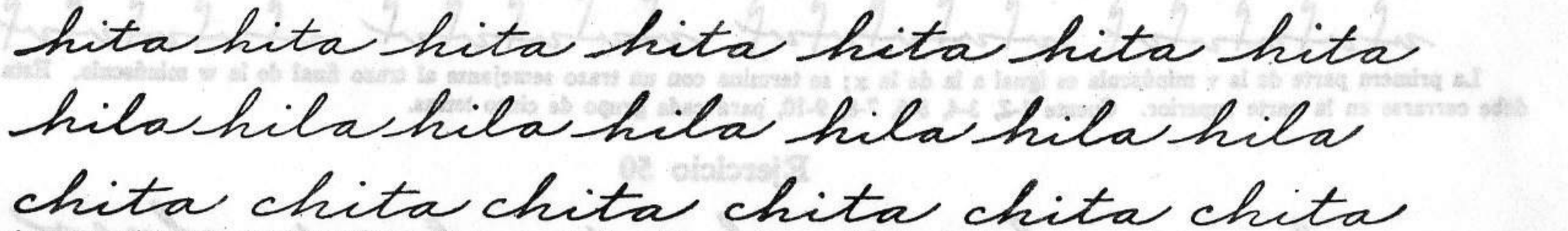
Ejercicio 52



LECCION 48

Repase las lecciones cuarenta y siete y cuarenta y ocho y preste atención al ejercicio que sigue.

Ejercicio 53



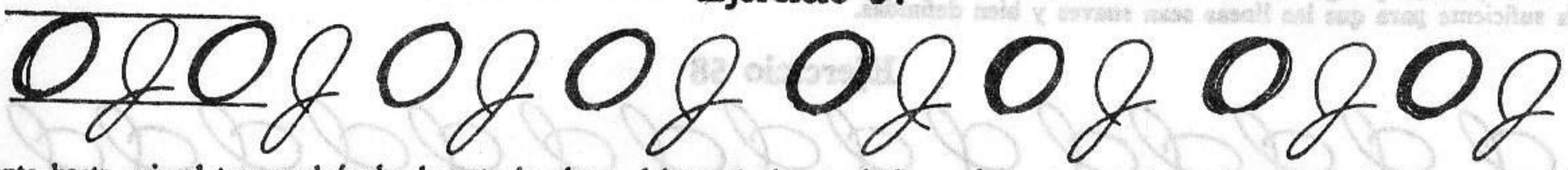
Practique las palabras de las dos primeras líneas a razón de veinte o más por minuto, y la de la tercera línea a razón de dieciséis o más. Cuide de no dar a la h mayor altura que la l. Todas las letras que forman un lazo arriba del renglón, exceptuando la d, deben tener la misma altura.

LECCION 49

EL OVALO INVERTIDO Y SU APLICACION

El óvalo invertido se aplica a la formación de la mayúscula J. Debe tenerse presente que el óvalo invertido principia con un trazo ascendente hacia la izquierda. Antes de intentar trazar una J mayúscula, ejercítese durante cuatro o cinco minutos en la formación de óvalos invertidos y, una vez que el movimiento sea bien leve y uniforme, principie a practicar la mayúscula. El óvalo tiene por objeto facilitar y desarrollar el movimiento adecuado.

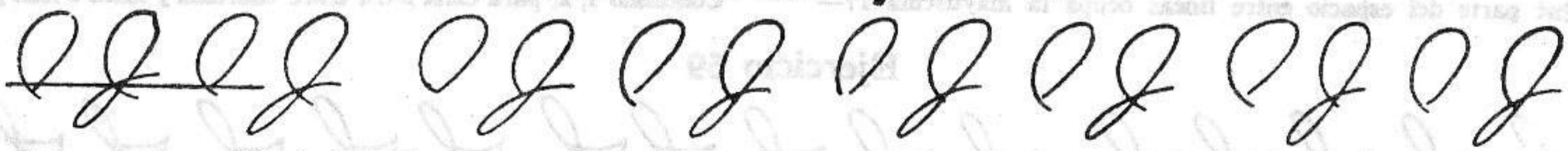
Ejercicio 54



Cuente hasta seis al trazar el óvalo, levante la pluma del papel al llegar a la parte superior y, sin detener el movimiento, deje correr la pluma en el aire de un modo natural hacia la derecha y por debajo del renglón hasta el punto adecuado en que se ha de dar principio a la letra. No detenga el movimiento, acometa el trazado de la letra con toda decisión al dar el primer trazo de la J. Si esta explicación no le parece muy clara, estudie el movimiento aplicado a esta mayúscula hasta entenderlo perfectamente y haga luego por lo menos media plana de ejercicios.

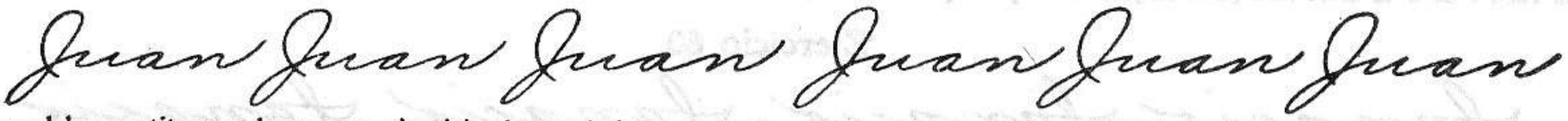
No descuide la buena formación de la letra y observe cuidadosamente lo siguiente: la J debe principiar con un trazo ascendente desde un punto un poco inferior al renglón; la vuelta de la parte superior debe ser redonda; la sección superior de la letra debe ser algo más larga que la inferior y dos veces más ancha que ésta.

LECCION 50—Ejercicio 55



Si tropieza con alguna dificultad por lo que respecta a la inclinación de esta letra, estudie y practique este ejercicio con constancia. Cuente 1-2 para cada J mayúscula y trace de sesenta a setenta letras por minuto.

Ejercicio 56



Este modelo constituye a la vez un ejercicio de movimiento y de formación. Desde el trazo inicial de la J hasta el trazo final de la n la pluma debe permanecer en contacto con el papel. Escriba la palabra desde el principio al fin con movimiento constante leve y uniforme. La velocidad adecuada es de dieciocho a veinte palabras por minuto.

LECCION 51

Ejercicio 57



Trace la mayúscula y siga con un óvalo invertido. Cuente dos para la I y seis para el óvalo, en esta forma: 1, 2; 3, 4, 5, 6, 7, 8. La velocidad debe ser la suficiente para que las líneas sean suaves y bien definidas.

Ejercicio 58



Pregunta: ¿Dónde y cómo empieza la mayúscula I?—Respuesta: Debajo del renglón con un trazo ascendente. Pregunta: ¿Cuál es el ancho de la parte superior?—Respuesta: Un poco menos de la mitad del ancho de la inferior. Pregunta: ¿Cómo termina la letra?—Respuesta: Con una curva completa a la izquierda, rematada por un punto. Pregunta: ¿En qué punto se cruzan el primer trazo ascendente y el primer trazo descendente?—Respuesta: A la altura de una o minúscula. Pregunta: Qué parte del espacio entre líneas ocupa la mayúscula I?—Respuesta: Como las tres cuartas partes. Analice cada letra que trace con la misma escrupulosidad que se advierte en estas preguntas y respuestas. De tal suerte se formará usted una imagen mental exactísima, podrá determinar instantáneamente si una letra está bien o mal hecha y las trazará perfectamente tan pronto como logre dominar bien el movimiento muscular. Sin una buena imagen mental, nunca podrá llegar a escribir bien por mucho dominio que haya adquirido de sus músculos.

Contando 1, 2, para cada letra trace cuarenta y cinco o más por minuto.

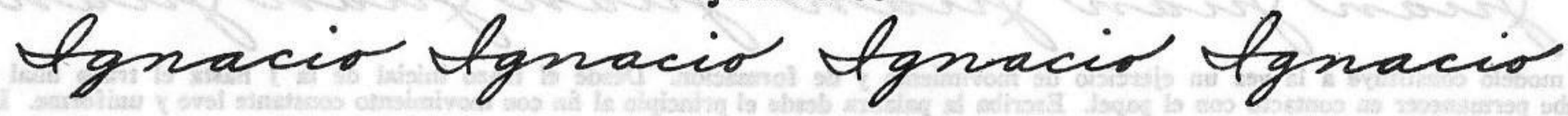
Ejercicio 59



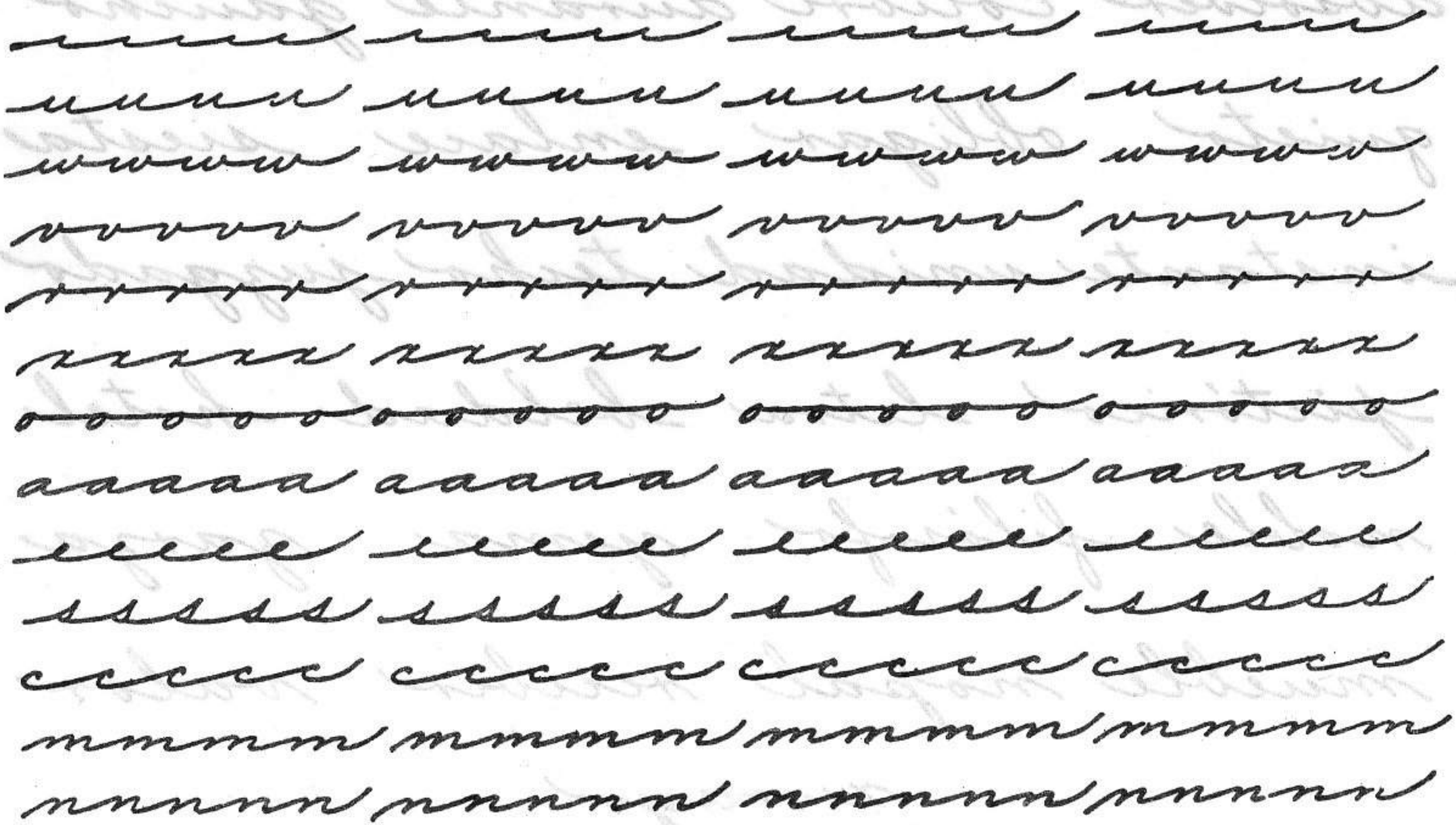
Para formar el ángulo que se observa en el lado izquierdo de esta I mayúscula, hay que detener de golpe el movimiento. Suponemos que aun recuerda y ha intentado aplicar las instrucciones que en otra lección hemos indicado con respecto a la detención en todos los enlaces angulares.

Esta forma de I es excelente para emplearla al principio de una palabra, como se ve en el ejercicio que sigue. Cuente 1, 2, 3; o bien 1, 2, pase.

Ejercicio 60



LECCION 52



LECCION 53—Práctica De Palabras

absolver colibri durante gaucho
quieto obligar enlace siesta
instante unidad techo juzgado
pictórico letra beldad hotel
noble filósofo yema zarza
mueble nopal recibir valor
x-rayo

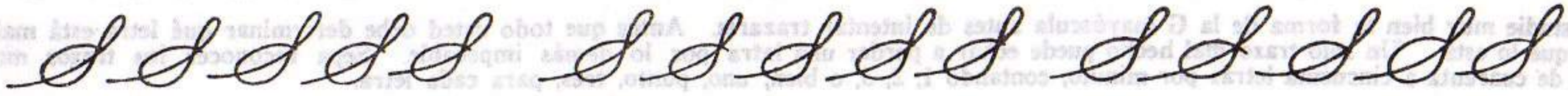
Sin pasar por alto ni descuidar el ejercicio de óvalos compactos grandes (de dos espacios) con que debe empezar toda lección, bien pueden dedicarse dos clases conseeutivas estudiando y practicando las letras de la página 51.

LECCION 54—Ejercicio 61



Este modelo constituye por sí solo suficiente ejercicio de movimiento para el principio de esta lección. Cuente hasta diez para cada letra completa; dos para la S mayúscula propiamente dicha, y ocho para el óvalo invertido en que remata la letra. Deben trazarse unas dieciséis letras completas por minuto. Este ejercicio se recomienda principalmente a los estudiantes que tropiecen con alguna dificultad en el desarrollo del movimiento suave y rapido.

Ejercicio 62



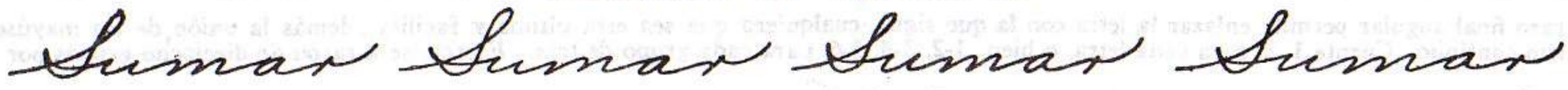
Estudie bien la curva del primer trazo de esta letra así como el lazo que forma en la parte superior y fíjese bien en el hecho de que dicho lazo (parte superior de la S) tiene una altura equivalente a la mitad de la altura total de la letra. Con movimiento fácil, decidido y leve, trace de cuarenta y cinco a cincuenta letras por minuto. Cuente 1, 2, para cada letra.

Ejercicio 63



El trazo final angular de la letra, tal como se ve en el ejercicio sesenta y tres, es muy usado entre los maestros de caligrafía comercial. El número de letras por minuto debe ser casi el mismo que para el ejercicio sesenta y dos. Su rasgo principal consiste en la dirección del trazo final que permite el enlace directo con la letra siguiente, cualquiera que ésta sea. Para cada letra, cuente: 1, 2, pase; o bien, 1, 2, 3.

LECCION 55—Ejercicio 64



Escriba una plana entera de este ejercicio; más aún, si tiene tiempo para ello. El movimiento debe ser parejo y continuo, y la pluma debe estar en contacto con el papel desde el principio hasta el fin de la palabra.

LECCION 56

Ejercicio 65



En este ejercicio, la G mayúscula se traza contando hasta tres y, luego, sin levantar la pluma del papel, se sigue con un óvalo de seis vueltas enteras. Diecisiete letras completas por minuto. Cuente en la forma siguiente: 1, 2-3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Ejercicio 66



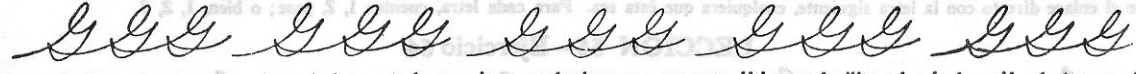
Estudie muy bien la forma de la G mayúscula antes de intentar trazarla. Antes que todo usted debe determinar qué letra está mal formada y por qué lo está. Un solo trazo mal hecho puede echar a perder una letra por lo demás impecable. Sepa reconocer los trazos mal hechos. Trace de cuarenta a cincuenta letras por minuto, contando 1, 2, 3, o bien, uno, punto, tres, para cada letra.

Ejercicio 67



Este es un magnífico estilo de G para la caligrafía comercial. Huelga toda indicación. Observe bien la forma de la letra y trace hasta cincuenta letras por minuto.

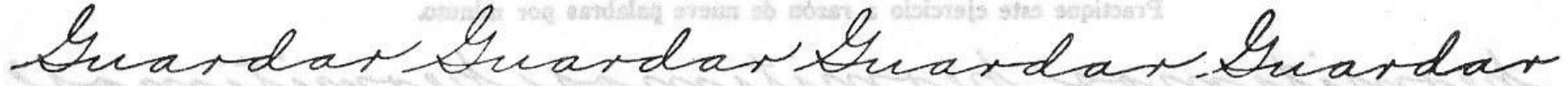
Ejercicio 68



El trazo final angular permite enlazar la letra con la que sigue, cualquiera que sea esta última y facilita además la unión de las mayúsculas de un ejercicio continuo. Cuente 1, 2, para cada letra, o bien 1-2, 3-4, 5-6, para cada grupo de tres. Ejercítese a razón de dieciocho grupos por minuto.

El cazador apunta antes de disparar. Estudie bien las instrucciones antes de practicar los ejercicios.

LECCION 57—Ejercicio 69



Nada más conveniente, al llegar a esta parte del curso, que la constante repetición de palabras fáciles. Por medio de una serie de repeticiones se adquiere vigor de movimiento y se descubren los errores. La velocidad adecuada es de doce a catorce palabras por minuto.

LECCION 58

ADVERTENCIA AL ESTUDIANTE

No empiece nunca a practicar antes de saber perfectamente cómo lo debe hacer. Evite el practicar con poca aplicación o sin pensar en lo que está haciendo. Tenga energía, tenga ambición, una voluntad firme de aprender, y quedará usted mismo asombrado de los resultados obtenidos. Válgase de todas las circunstancias favorables. Procure conservar sin tensión alguna no sólo los músculos del brazo derecho, sino también todas las demás partes del cuerpo. Mantenga separados del pupitre el canto de la mano y la muñeca; que su brazo derecho esté bien apartado del cuerpo; la mano derecha, frente a la vista; el codo derecho doblado en ángulo recto, y tenga presente que la fuerza que impulsa la mano se encuentra en la parte superior del brazo derecho. Una vez que usted crea encontrarse en posición adecuada para la escritura, ejercítese en el movimiento sin llevar la pluma al papel y estudie bien las condiciones en que intenta trabajar. Cerciórese de que todo está bien antes de dar principio a la obra.

Ejercicio 70

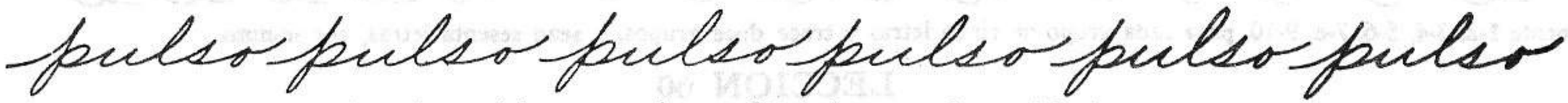


Esta lección no requiere mucho ejercicio especial preliminar, ya que la p minúscula enlazada constituye por sí sola un excelente ejercicio. Estudie bien la forma de esta letra, fijándose muy especialmente en la punta de la parte superior, en el lazo que se prolonga por debajo del renglón, en el largo de la letra por encima y por debajo del renglón y en el punto en que la curva de la izquierda viene a cruzar el trazo descendente principal.

Haga este ejercicio a razón de sesenta letras enlazadas por minuto, compare frecuentemente su trabajo con el modelo y escriba una plana entera de estas letras.

Cuente para cada grupo 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10.

Ejercicio 71



Velocidad aproximada y promedia, veinte palabras por minuto. Si tropieza con alguna dificultad para el trazado de la l minúscula, vuelva al ejercicio treinta y tres, estudie las instrucciones y practique la l, tal como allí se ve.

Ejercicio 63

Practique este ejercicio a razón de nueve palabras por minuto.

permitimos permitimos permitimos

LECCION 59

Ejercicio 73



Trace en el aire algunas letras imaginarias a modo de ejercicio preliminar antes de dar principio a la tarea. Como lo podrá ver en el modelo, la mayor parte del óvalo principal queda a la izquierda del trazo inicial. Cuente 1, 2, y repita; o bien 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10 para cada grupo de cinco. Corra el papel a la izquierda después de cada grupo de cinco. Este ejercicio debe practicarse a razón de cincuenta a sesenta letras por minuto. Haga una plana entera de ejercicios y practique con asiduidad y constancia y no a ratos. Esta letra se presta mucho para un movimiento fácil, leve, desenvuelto y rítmico. Constituye por tanto un magnífico ejercicio y el mejor estilo de P mayúscula que pueda adoptarse.

Ejercicio 74



Haga otra plana de estas letras. Este es también un magnífico ejercicio de movimiento. Cuente hasta tres y no deje de unir el trazo inicial con el final formando un pequeño lazo un poco arriba del centro de la letra. Trace cuarenta y cinco letras bien formadas por minuto. Cuente 1, 2, 3.

Ejercicio 75



Cuente 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, para cada grupo de cinco letras y trace doce grupos, o sean sesenta letras, por minuto.

LECCION 60

Repaso de las lecciones cincuenta y ocho y cincuenta y nueve.

Ejercicio 76

Púrpura Púrpura Púrpura Púrpura

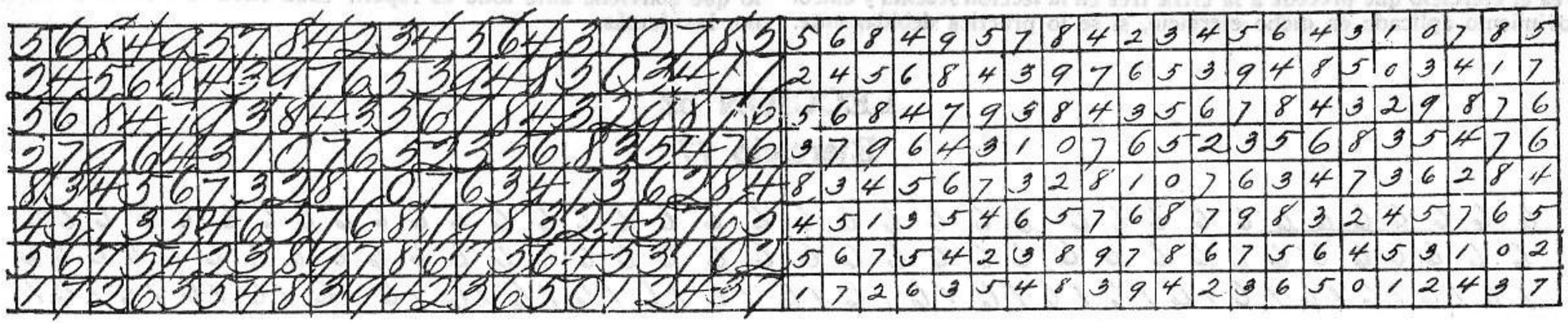
Cuatro palabras por línea de veinte centímetros de largo, a razón de doce palabras por minuto. Este ejercicio, si se ejecuta con cuidado, es muy eficaz como práctica de movimiento.

LECCION 61—CIFRAS COMERCIALES

Nada es más importante para el tenedor de libros u oficinista que el saber trazar correctamente las cifras. Muy a menudo hay que trazar millares de cifras sin escribir una sola letra.

Esto se observa principalmente en los trabajos de estadística de la contabilidad de las compañías ferroviarias, en cuyas páginas, fuera del encabezamiento, no se ven sino cifras y más cifras. Dichas cifras deben ante todo ser bien claras, requisito cuya importancia está por demás recalcar. Las letras que constituyen una palabra, aunque no sean muy claras, pueden averiguarse por el contexto; las cifras, en cambio, deben poderse distinguir independientemente las unas de las otras. Conviene, por lo tanto, formar cada cifra de modo que pueda ser inteligible lo mismo separada que conjuntamente.

LECCION OBJETIVA



Gracias a la adopción de las cifras formadas de acuerdo con el Método Palmer, bien pequeñas y trazadas en el propio centro de los cuadritos, la New England Telephone Co. ha logrado reducir al mínimo los errores de sus empleados, evitando de tal suerte la pérdida de miles de pesos anuales.

Las cifras deben ser pequeñas. A veces el alumno cree que las cifras grandes son necesariamente más claras; éste es un error. Examine atentamente el cuadro que antecede. A la izquierda se ven cifras perfectamente claras y bien formadas; no se las puede confundir unas con otras y, sin embargo, sus grandes dimensiones las hacen de difícil lectura dentro de los cuadritos. A la derecha, se ven las mismas cifras, no más perfectas sino más pequeñas. Vea cómo estas últimas, más diminutas y rodeadas de un espacio en blanco, se distinguen más fácilmente, aun desde cierta distancia, que las cifras grandes de la izquierda.

Los estudiantes que han aprendido la caligrafía en cuadernos de escritura suelen casi siempre hacer sus cifras tres o cuatro veces del tamaño adecuado. Las que aquí se ven son lo suficientemente grandes para todos los trabajos corrientes y, en caso necesario, se pueden hacer un poco más grandes. Las cifras deben tener por lo general unos tres milímetros de altura y, en ciertos casos, conviene hacerlas aun más pequeñas.

PARA ESTUDIO Y EJERCICIO

12345 1234567890 67890

MANERA DE PRACTICAR

Al trazar la cifra uno, bájese la mano sobre el papel con movimiento rápido y leve, haciéndola resbalar sobre el meñique y el anular. Los requisitos más indispensables son la uniformidad de altura y de inclinación.

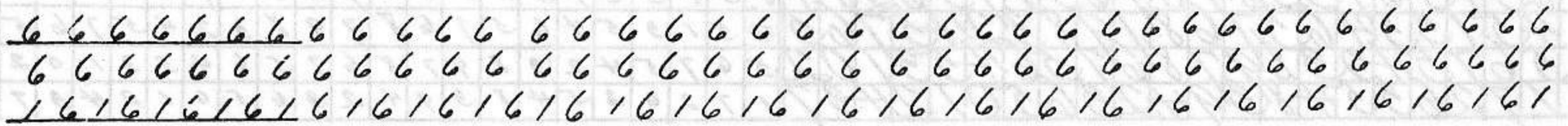
El estudio y aplicación del óvalo lateral es muy importante para el trazado de la cifra dos. Al practicar esta cifra en clase, conviene contar hasta tres en la siguiente forma: uno, dos, tres, uno, dos, tres, etc., o bien: punto, dos, tres.

Vea el ejercicio que precede a la cifra tres en la lección sesenta y cinco. El movimiento aplicado en dicho ejercicio, si se lo practica debidamente, ayudará a formar bien esa cifra. Cuente: uno, dos, tres, o bien: punto, dos, tres. Para las cifras cuatro y cinco se cuenta también hasta tres, pero para las cifras seis, siete y nueve, no se cuenta más que hasta dos.

Debe dedicarse varias lecciones a la práctica de las cifras por separado antes de agruparlas, pero, tan pronto como el estudiante pueda formarlas perfectamente y con cierta rapidez, conviene practicarlas en orden variado, como por ejemplo: 1, 0, 2, 6, 9, 8, 5, 4, 3, 0, 9, 6, 7, 2, 2, 8, 9, 3, 5, 6, 9, 5, 8, 6, 9, 5, 4, 6, 9, 3, 7, 8, etc. El orden es de poca importancia, lo que conviene ante todo es repetir cada cifra con tanta frecuencia como las demás.

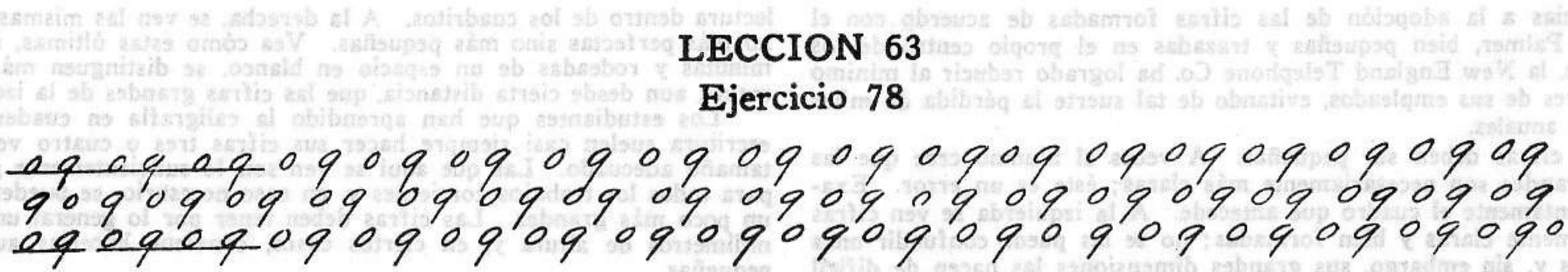
LECCION 62

Ejercicio 77



LECCION 63

Ejercicio 78

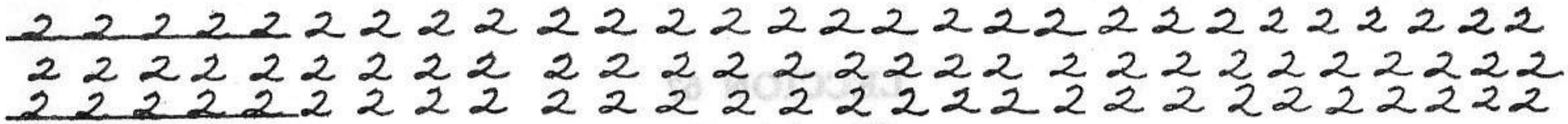


Resulta verdaderamente interesante observar el adelanto gradual de los alumnos en una clase en que se trabaja de una manera concienzuda y metódica. Deben dedicarse dos semanas a estos ejercicios repasando con frecuencia las lecciones.

Algunos maestros insisten en que se practiquen las cifras por orden de sencillas a más difíciles pero, en realidad no hay dos estudiantes que puedan ponerse de acuerdo con respecto a este orden y, ya que se van a dedicar dos semanas al estudio de cada cifra por separado, no vemos la necesidad de tal disposición. En caso de que alguna cifra resulte más difícil que las demás, habrá que dedicarle más tiempo.

LECCION 64

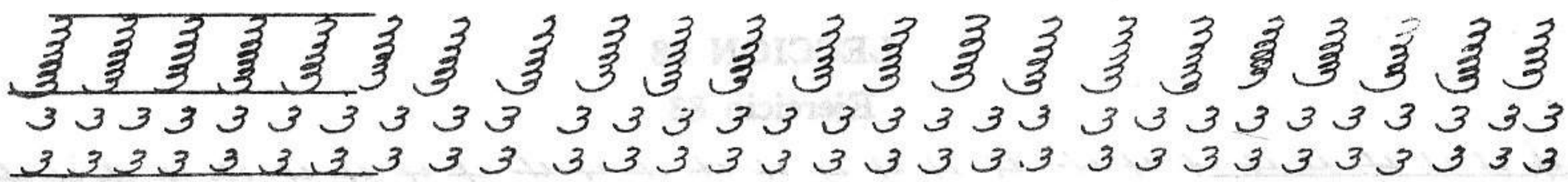
Ejercicio 79



Tan pronto como se haya adelantado lo suficiente en la formación de la cifra dos, se tratará de trazarla a razón de setenta y cinco cifras por minuto. Al practicar esta cifra en clase, cuéntese: uno, dos, tres, o bien: punto, dos, tres.

LECCION 65

Ejercicio 80

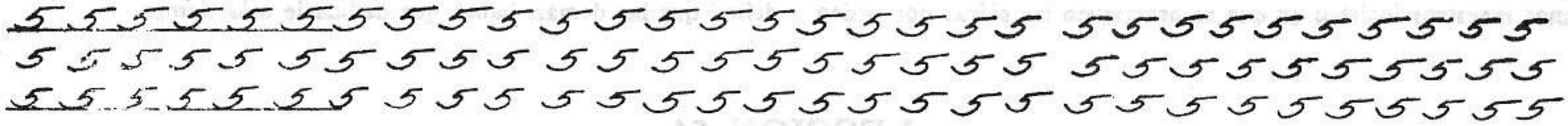


En sus clases, el autor de este texto ha podido comprobar que este método de enseñanza de la cifra 3 resulta más eficaz que cuantos haya puesto en práctica. La cifra es el resultado de cierto movimiento que hay que estudiar con perseverancia. Haga este ejercicio a razón de sesenta cifras por minuto, contando uno, dos, tres, o bien, punto, dos, tres.

El Método Palmer es un texto de caligrafía práctica. Las instrucciones deben estudiarse y seguirse fielmente.

LECCION 66

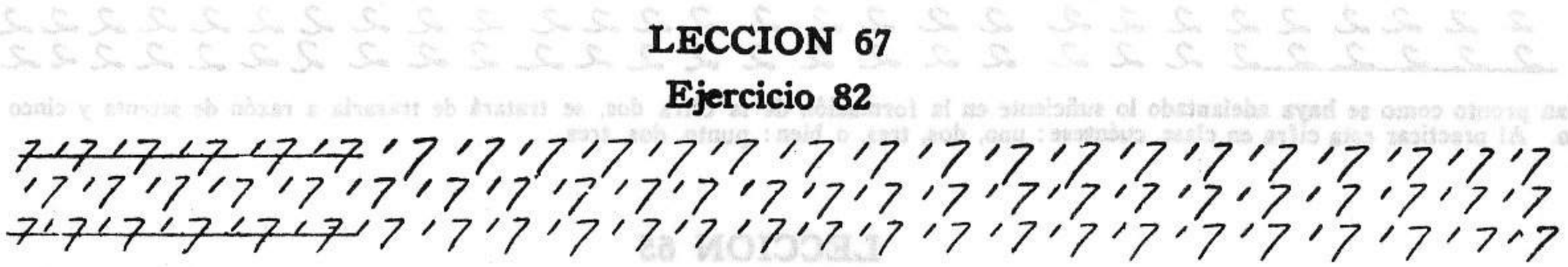
Ejercicio 81



La claridad de la cifra cinco depende en gran parte de la buena formación del trazo horizontal superior. Dicho trazo debe hacerse de último. No se limite a practicar esta cifra; estudie bien su formación. Deben trazarse unas setenta cifras bien hechas por minuto. Más tarde, se podrá trabajar con mayor rapidez. Cuente: uno, dos, tres.

LECCION 67

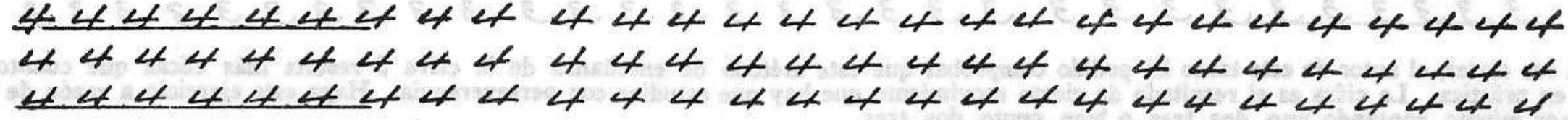
Ejercicio 82



El rabillo del siete llega hasta por debajo del renglón. Trace unas ochenta y cinco cifras por minuto, contando uno, dos.

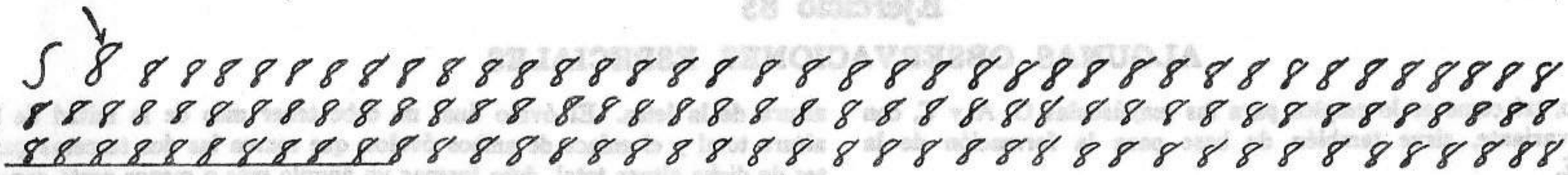
LECCION 68

Ejercicio 83



El cuatro llega hasta el renglón, y generalmente el último trazo es algo más alto que el primero. Trace de sesenta a setenta cifras por minuto, contando uno, dos, tres.

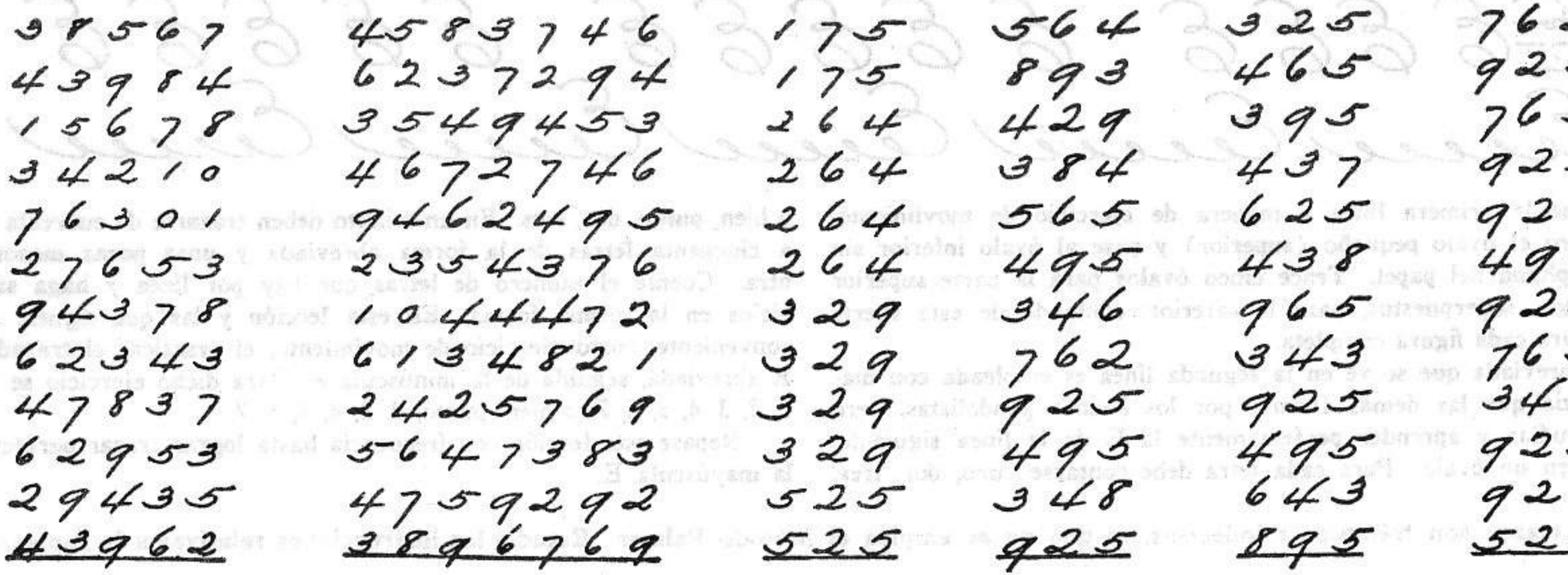
LECCION 69



La curva doble con que principia este ejercicio, y la flecha que apunta hacia la primera cifra, indican cómo se debe empezar al trazar un ocho.

Después de ejercitarse unos minutos en el trazado del ocho a razón de sesenta o setenta por minuto, conviene seguir con cifras varias. En clase, el maestro debe dictar las cifras y el alumno debe trazarlas a razón de noventa o cien por minuto. El autor de este modelo suele escribir las cifras en el pizarrón a medida que las va dictando. Un calígrafo medianamente diestro puede trazar de cien a ciento veinticinco cifras por minuto. Compare a menudo su trabajo con el modelo y haga las cifras bien pequeñas y sin enlazarlas.

CIFRAS VARIAS PARA EL ESTUDIO Y LA PRACTICA



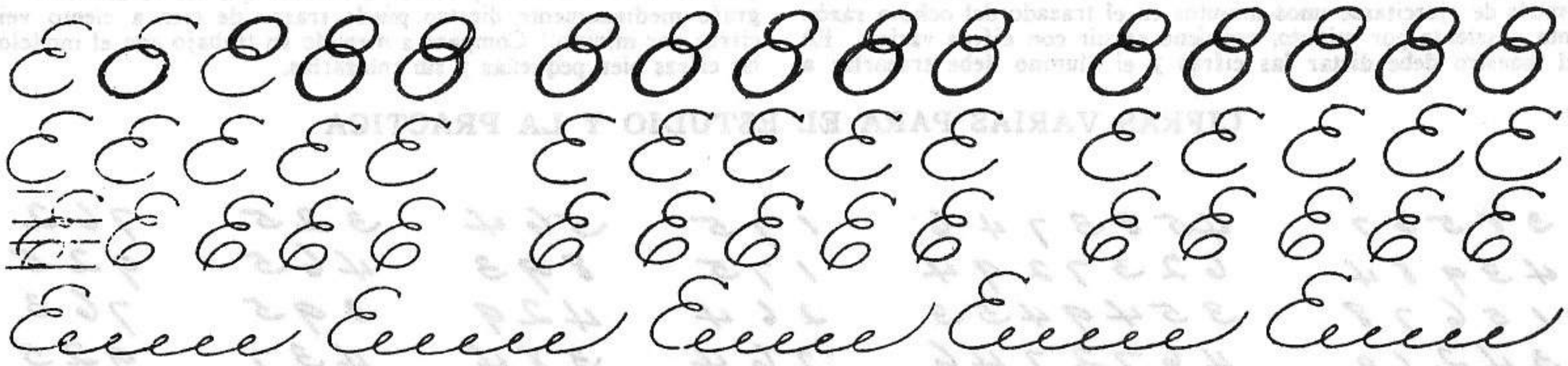
LECCION 70

Ejercicio 85

ALGUNAS OBSERVACIONES ESPECIALES

El óvalo, tal como se lo emplea para las mayúsculas O. A y C, con una ligera variante, sirve también de base para la formación de la mayúscula E.

La parte superior de la E debe tener como la tercera parte de la altura de la letra. El óvalo final no debe tener más de la mitad de la altura total y el enlace de ambos óvalos, que marca las dos terceras partes de dicha altura total, debe formar un ángulo más o menos recto con el trazo principal de la letra.



Practique la primera línea a manera de ejercicio de movimiento. Haga primero el óvalo pequeño (superior) y pase al óvalo inferior sin levantar la pluma del papel. Trace cinco óvalos para la parte superior y otros tantos, superpuestos, para la inferior, contando de esta suerte hasta diez para cada figura completa.

La E abreviada que se ve en la segunda línea es empleada con mayor frecuencia que las demás formas por los buenos pendolistas, pero conviene estudiar y aprender perfectamente la E de la línea siguiente, que remata en un óvalo. Para cada letra debe contarse: uno, dos, tres, o bien, punto, dos, tres. En un minuto deben trazarse de cuarenta y cinco a cincuenta letras de la forma abreviada y unas pocas menos de la otra. Cuente el número de letras que hay por línea y haga sus ejercicios en la misma forma. En esta lección y las que siguen, es muy conveniente, como ejercicio de movimiento, el practicar el trazado de la E abreviada, seguida de la minúscula e. Para dicho ejercicio se cuenta: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, o bien, punto, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Repase esta lección con frecuencia hasta lograr trazar perfectamente la mayúscula E.

Si los trazos son trémulos e indecisos, es que no se emplea el Método Palmer. Estudie las instrucciones relativas a la rapidez.

LECCION 71

Ejercicio 86

Los modelos a continuación muestran claramente la formación general de la mayúscula B. La recta que parte de un punto situado como en las tres cuartas partes de la altura total de la letra no es sino una línea de guía, un puntal que sirve de apoyo al trazo constitutivo de la mayúscula. Sin esta recta, el principiante no lograria trazar sino una letra indecisa. Aunque esta línea queda generalmente confundida con el trazo ascendente, el autor la considera muy esencial para la buena formación de la letra en cuestión.



La claridad, la robustez del trazo, son requisitos indispensables de la caligrafía comercial. Cada letra debe principiar y terminar en un punto perfectamente definido. Cada curva, cada enlace, debe quedar bien claro y en un punto precisamente determinado. Tenga muy presente esta advertencia al estudiar las formas de las letras cuyos modelos figuran aquí. La mayúscula B puede terminar en un punto como se ve en este ejercicio, o bien en un trazo angular que sirve para enlazarla con la letra siguiente.

Para trazar la B se cuenta 1, 2, 3, y en la práctica se deben formar unas cuarenta por minuto, si se trata de letras separadas, y unas cuantas más si van enlazadas como en el ejercicio ochenta y siete.

Ejercicio 87



LECCION 72

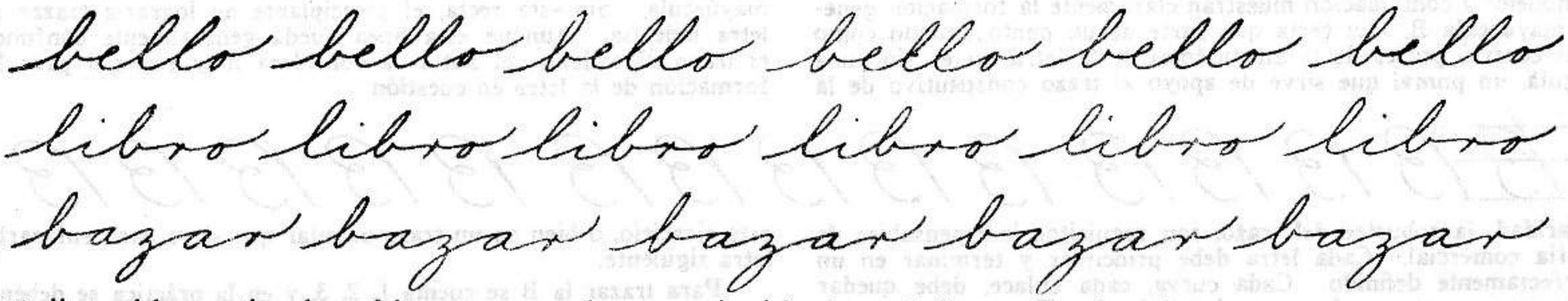
Ejercicio 88



Estudie bien la minúscula b. La parte inferior de la letra debe tener el mismo ancho que la superior; algunos excelentes pendolistas la hacen aun más ancha que esta última. Cuide de que sus letras no resulten más grandes que las del modelo. Haga líneas y más líneas de ejercicio hasta lograr trabajar con regular rapidez. Dieciséis grupos o sean ochenta letras por minuto no constituyen una rapidez exagerada para este ejercicio. Para cada grupo de letras, cuente 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, acentuando el punto final de cada letra. La línea de enlace debe ser ligeramente curva.

LECCION 73

Ejercicio 89



El estudiante debe practicar las palabras que anteceden como ejercicio de movimiento. Las dos primeras líneas deben escribirse a razón de veinte a veinticinco palabras por minuto, lo que permitirá ir mejorando la formación de la letra a medida que se practica el movimiento adecuado. La palabra "bazar" puede escribirse a razón de dieciséis a dieciocho por minuto.

LECCION 74

Ejercicio 90

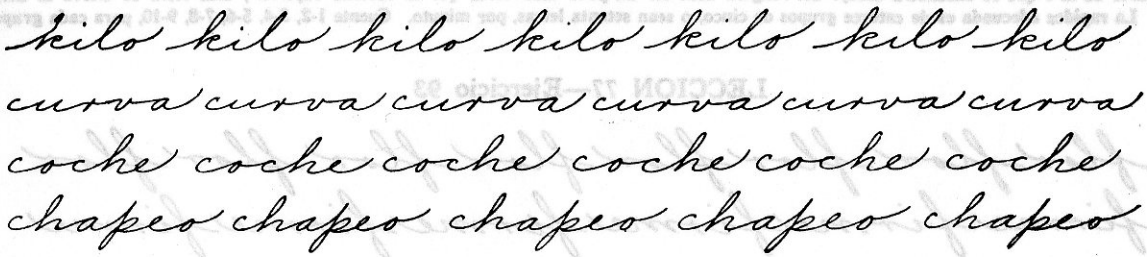


Estudie bien la forma antes de dar principio al ejercicio. Trace diez grupos de cinco, o sean cincuenta letras, por minuto. Cuide de que sus letras no resulten más grandes que las del modelo. Cuente 1, 2, 3, para cada letra, deteniéndose ligeramente en el 2.

LECCION 75

Ejercicio 91

El tamaño de la escritura en esta lección es el adecuado. Al estudiar el tamaño, el alumno debe comparar frecuentemente su trabajo con el modelo. Escríbase la primera palabra a razón de veinte, y la palabra "chapeo" a razón de dieciséis, por minuto. Véase la página siguiente.



LECCION 76

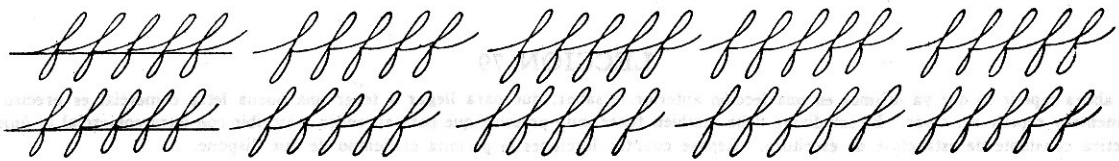
PARA ALIVIAR LA TENSION MUSCULAR

Conviene muy a menudo repasar una letra o un ejercicio con la pluma sin tinta. Esto es aplicable especialmente a los estudiantes cuyos músculos no tengan la soltura necesaria y que por lo tanto no puedan vencer cierta tendencia a mantener el brazo y el cuerpo algo rígidos. Ya hemos tratado el asunto en lecciones anteriores y lo consideramos suficientemente importante para volver a insistir en él.

Otro medio que ha dado excelentes resultados al autor de este texto, consiste en colocar un objeto pesado sobre la hoja de papel y mantener el brazo izquierdo colgando a lo largo del cuerpo mientras se escribe. La tensión muscular del brazo derecho se aliviará inmediatamente.

Otro método muy práctico para aliviar esta tensión tan común entre los principiantes, es escoger un ejercicio fácil como la o o la m, y trazar estas letras en los renglones del papel con la mirada fija en algún objeto distante que se encuentre al nivel de los ojos cuando el cuerpo está erguido.

Ejercicio 92



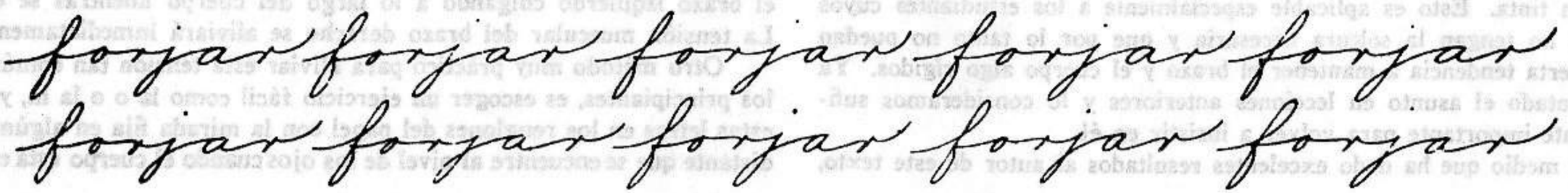
La parte de la f que se encuentra debajo del renglón debe ser un poco más corta que la sección superior; esta letra se cierra al nivel del renglón. La rapidez adecuada es de catorce grupos de cinco, o sean setenta letras, por minuto. Cuente 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, para cada grupo.

LECCION 77—Ejercicio 93



Escriba varias líneas de la primera palabra antes de pasar a la segunda. Practique a razón de veinte o más palabras por minuto.

LECCION 78—Ejercicio 94



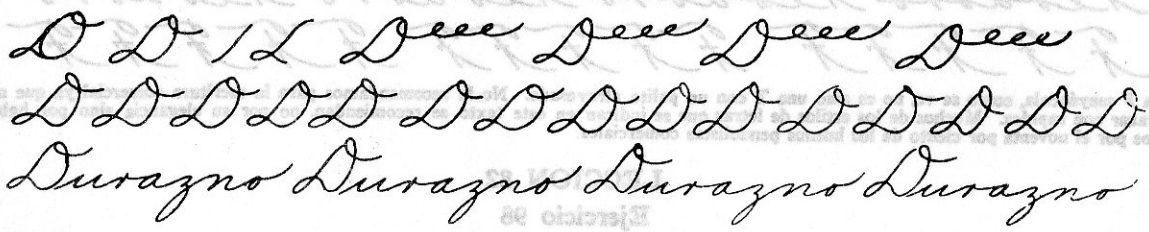
Rapidez para este ejercicio, catorce palabras por minuto. El movimiento correcto hace la letra correcta; la posición correcta hace el movimiento correcto. No descuide la posición ni el movimiento.

LECCION 79

Cabe ahora repetir lo que ya dijimos en una lección anterior, a saber, que para llegar a tener una buena letra comercial es preciso repasar constantemente y repetir sin cesar. El estudiante debe también tener muy presente que para aprender a escribir con letra comercial lo único eficaz es la práctica constante de esta clase de escritura. Repase cuantas lecciones le permita el tiempo de que dispone.

LECCION 80

Ejercicio 95



Compare el óvalo de la D con la forma de la mayúscula O. No deje de estudiar concienzudamente la D, trazo por trazo y luego en conjunto. No arrastre la mano sobre el papel, manténgala bien en frente de su vista y muévala con firmeza pero sin apoyar demasiado. Para ser un buen calígrafo comercial se necesita un poco de tiempo, energía y constancia, pero podemos asegurar que, con el método de escritura por movimento muscular, no se puede fracasar cuando se trabaja en condiciones favorables. Practique la mayúscula D hasta lograr trazar cuarenta y cinco letras bien hechas en un minuto. Cuente 1, 2, 3, para cada letra.

Al escribir la palabra "Durazno" no levante la pluma del papel desde el principio de la letra u hasta el fin de la o. Es esencial que el movimiento sea uniforme y continuo, y que la pluma se mantenga todo el tiempo en contacto con el papel.

Practique esta palabra a razón de doce por minuto.

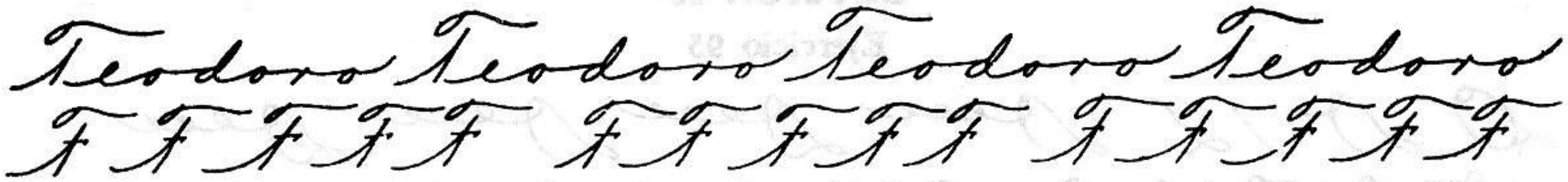
LECCION 81

Ejercicio 96



El trazo ascendente o primera parte de la mayúscula T no debe ser demasiado alto; debe tener un poco más de las dos terceras partes de la altura total de la letra. Observe muy especialmente el hecho de que el trazo curvo horizontal que corona la letra no toca la primera parte de ésta. Para llegar a formar bien la T lo que importa ante todo es trabajar mucho y con asiduidad. Sea perseverante. Deben trazarse unas cuarenta letras por minuto, contando 1, 2, 3, 4

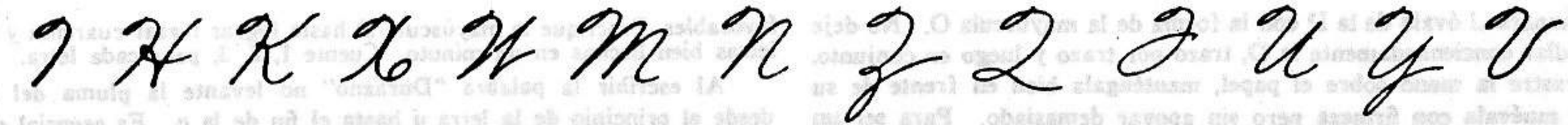
Ejercicio 97



Esta F mayúscula, como se ve, no es sino una T con un palito atravesado. No la recomendamos para la escritura comercial ya que no se la puede trazar con rapidez. Muchos de los estilos de letras que se indican en este texto se recomiendan, no por su elegancia sino por haber sido adoptados por el noventa por ciento de los buenos pendolistas comerciales.

LECCION 82

Ejercicio 98



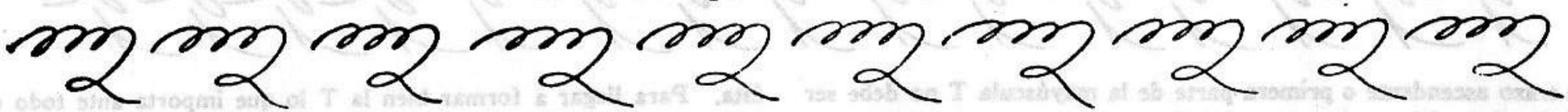
Doce de las mayúsculas empleadas en la caligrafía comercial empiezan con una pequeña curva en forma de lazo. Esta curva, si se la invierte de arriba para abajo, afecta la forma de la cifra seis. La mayor parte de los estudiantes encuentran el trazado de esta curva algo difícil al principio, pero una vez que saben hacerla bien la prefieren a las demás formas. La consideramos de suficiente importancia para merecer detenido estudio y constante práctica.

Al comparar estas mayúsculas entre sí se observará que los trazos descendentes principales de la F, Q, W, X, y Z son mucho más curvos que los de la H, K, M y N, en tanto que los trazos principales de la U, V e Y son constituidos por una curva compuesta.

Practique la primera parte de este ejercicio que se encuentra a la izquierda de la línea.

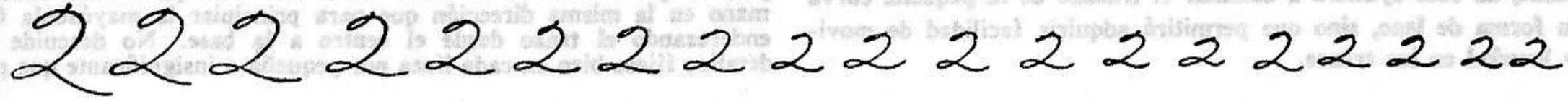
LECCION 83

Ejercicio 99



La Q mayúscula que antecede es sencillamente una cifra 2 grande, precedida de un ejercicio de movimiento. Los trazos descendentes principales deben ser bien curvos. La parte inferior de la letra debe descansar de plano en el renglón y la curva final llevarse más abajo. El estudiante debe comparar frecuentemente su trabajo con el modelo.

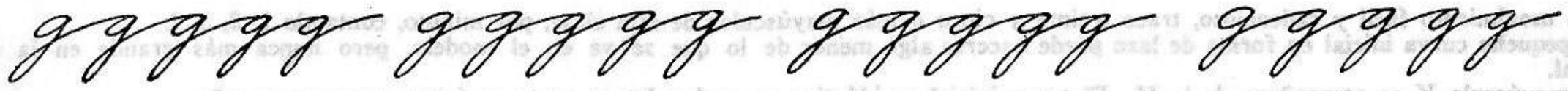
Ejercicio 100



La mente dispone; el brazo y la mano ejecutan lo dispuesto; la mente y los músculos deben trabajar de consuno.

Por mucho dominio que se tenga de los músculos del brazo, no será posible trazar letras bien hechas si la forma de éstas no está bien grabada *en la mente*. La mayúscula Q debe poderse trazar bien a razón de sesenta por minuto, y la cifra dos, aun más rápidamente. Para ambas debe contarse 1, 2, 3.

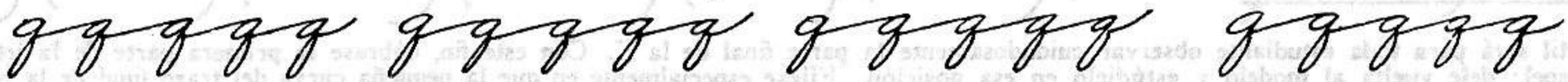
Ejercicio 101



En el estilo de letra que aquí se presenta la parte inferior de la g se extiende por debajo del renglón en una distancia correspondiente a tres espacios. El papel debe disponerse de tal modo que los trazos descendentes puedan hacerse con dirección al centro del cuerpo, y se lo correrá de tiempo en tiempo con la mano izquierda para mantenerlo siempre en dicha posición. El movimiento debe ser puramente muscular para todos los trazos y, para la parte inferior, especialmente rápido y elástico. Estudie cuidadosamente la forma de esta letra observando el cruce de las líneas al llegar al renglón. Lleve la pluma con dirección al centro del cuerpo y nunca hacia el codo izquierdo, al trazar la parte inferior de la letra.

Debe poderse escribir sesenta y cinco letras enlazadas en grupos de cinco, por minuto. Para regularizar el movimiento conviene contar hasta diez para cada grupo de cinco.

Ejercicio 102



Comparando la forma de la q con la de la g, se observará que en la q la curva inferior se hace a la derecha en vez de hacerse a la izquierda, y que la línea ascendente de dicha parte inferior se enlaza con la descendente a la altura del renglón. Debido a la ligera detención necesaria para el enlace de estas líneas, la q no puede trazarse con igual rapidez que la g, pero el movimiento debe ser igualmente ligero.

LECCION 84

Ejercicio 103

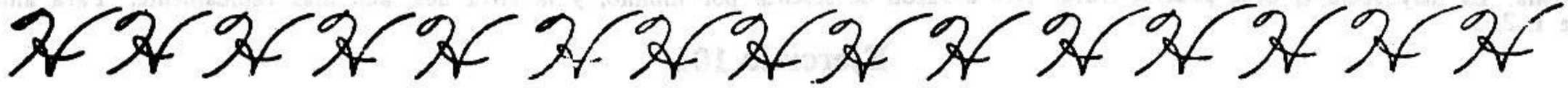


Véanse instrucciones en la página siguiente.

La e minúscula invertida que precede la mayúscula H en el ejercicio que antecede, no sólo ayudará a dominar el trazado de la pequeña curva inicial en forma de lazo, sino que permitirá adquirir facilidad de movimiento y levedad en los trazos.

Cuente 1, 2, 3, 4, para el ejercicio y la primera parte de la H, y 1, 2, para la parte final de la letra. Al trazar esta parte final muévase la mano en la misma dirección que para principiar la mayúscula O, pero enderezando el trazo desde el centro a la base. No descuide ningún detalle; fíjese bien en cada línea por pequeña o insignificante que parezca.

Ejercicio 104



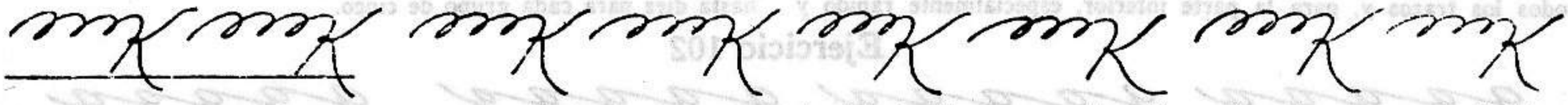
Con movimiento fácil y cadencioso, trace treinta y cinco o más mayúsculas de esta clase, por minuto, contando 1, 2, 3, 4.

La pequeña curva inicial en forma de lazo puede hacerse algo menor de lo que se ve en el modelo, pero nunca más grande en la caligrafía comercial.

La mayúscula K es compañera de la H. El trazo inicial es idéntico en ambas letras, tanto en forma como en tamaño.

LECCION 85

Ejercicio 105



Muy útil será para toda estudiante observar cuidadosamente la parte final de la K. Con este fin, cúbrase la primera parte de la letra con un trozo de papel; dele vuelta al modelo y estúdielo en esa posición. Fíjese especialmente en que la pequeña curva del trazo final de la K enlaza la primera un poco más arriba del centro.

Ejercicio 106



La velocidad adecuada es de treinta y cinco o cuarenta letras por minuto. Compare frecuentemente sus mayúsculas con las del modelo.

¿Sigue usted estudiando las instrucciones? Ellas le indican la manera de proceder para alcanzar el éxito.

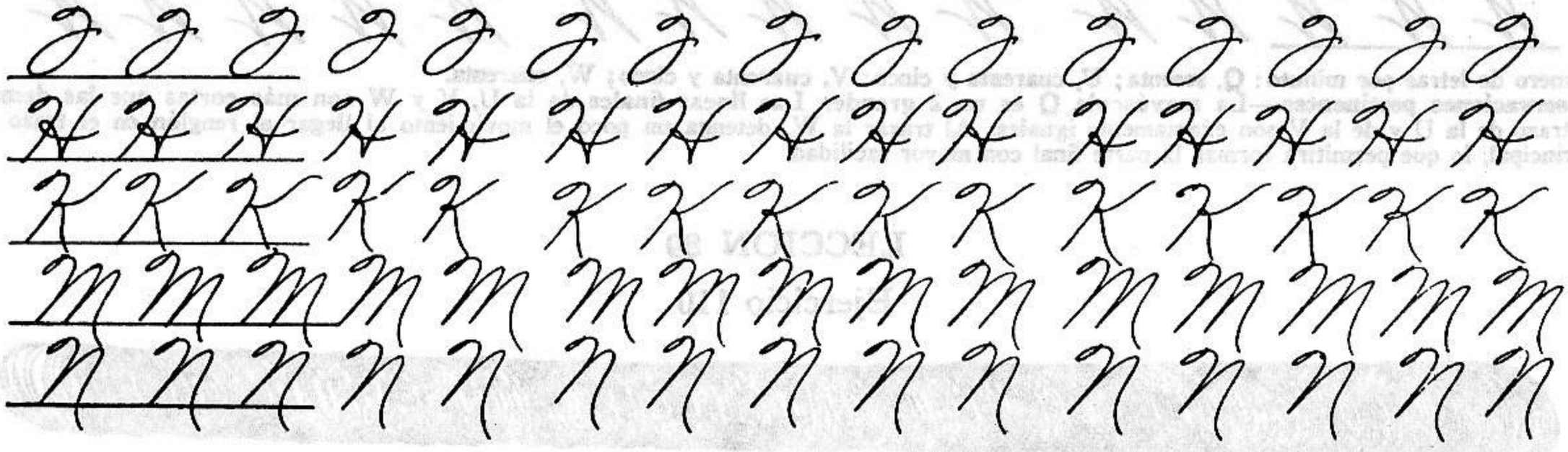
LECCION 86—Ejercicio 107

Hermano Hermano Hermano Hermano

Esta palabra constituye un excelente ejercicio para el estudiante que haya llegado a esta parte de nuestro método, pues desarrolla muy bien el movimiento requerido. Fíjese mucho en las dimensiones, aspecto general y espaciado de las letras y evite todo movimiento poco uniforme. Mantenga su mano bien en frente de su mirada y mueva la pluma sin apoyarla mucho en el papel. Haga un ejercicio de media página y examine luego atentamente su trabajo. Trate de que cada línea resulte mejor que la que antecede. Escriba cuatro palabras por línea.

LECCION 87—Ejercicio 108

REPASO



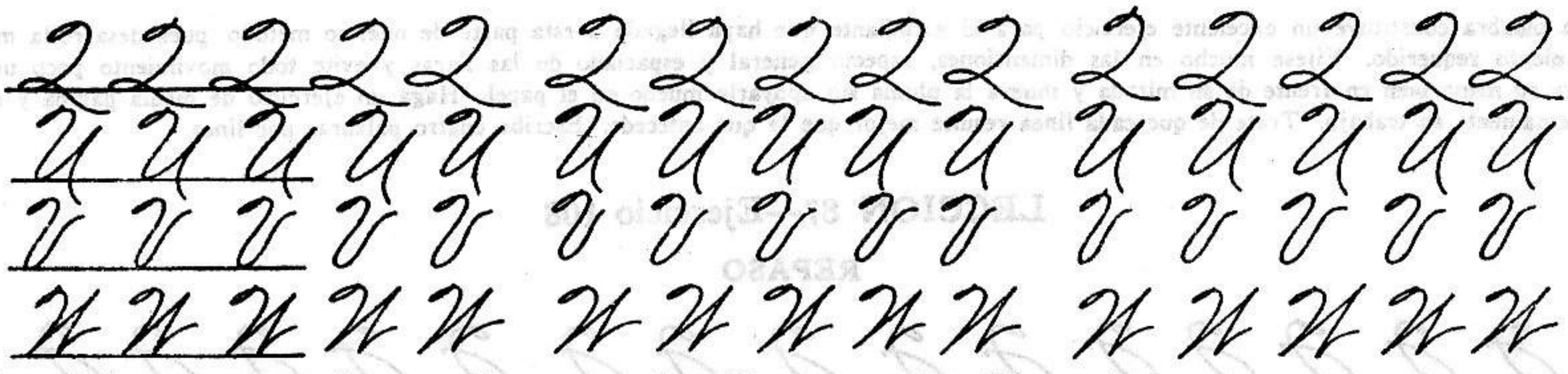
Estudie a conciencia cada letra. Repítalas y vuélvalas a repetir hasta observar algún adelanto. Compare frecuentemente su trabajo con el modelo. Observe atentamente el largo de los trazos, el ancho de la letra, las curvas y los enlaces.

Número de letras que deben trazarse por minuto: F, cincuenta; H, treinta y cinco; K, treinta y cinco; M, treinta y cinco; N, cuarenta.

LECCION 88

Ejercicio 109

REPASO

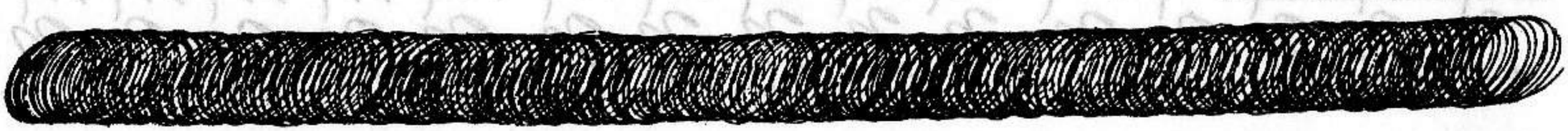


Número de letras por minuto: Q, sesenta; U, cuarenta y cinco; V, cuarenta y cinco; W, cuarenta.

Observaciones pertinentes.—La mayúscula Q es un 2 grande. Las líneas finales de la U, V y W son más cortas que las demás y el primer trazo de la U y de la V son exactamente iguales. Al trazar la W, detenga un poco el movimiento al llegar al renglón en el trazo descendente principal, lo que permitirá formar la parte final con mayor facilidad.

LECCION 89

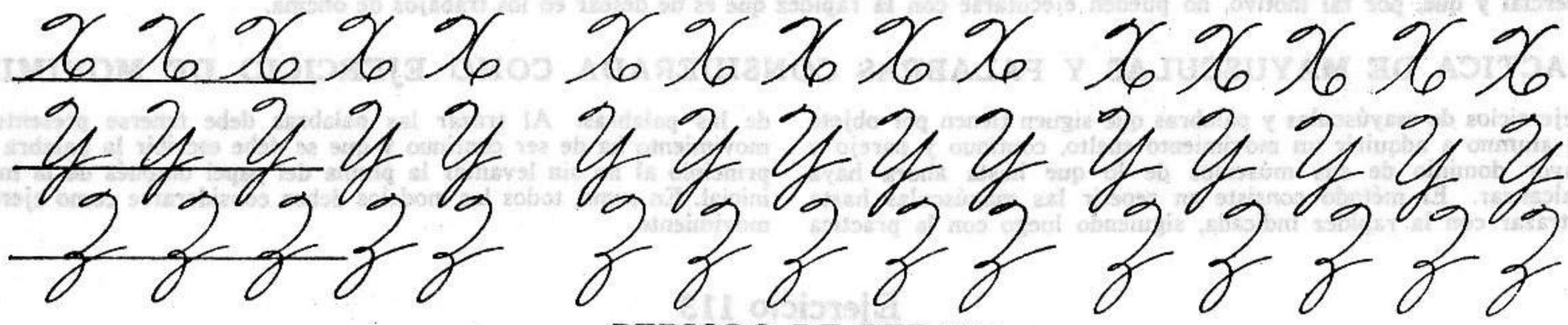
Ejercicio 110



Como ejercicio preliminar, practique el trazado de esta serie de óvalos compactos, entre dos renglones del papel, moviendo la pluma sin apoyarla mucho. Vea cuántos puede trazar en una sola hilera sin volver a tomar tinta.

Estudie y compare su trabajo al practicar el ejercicio. Número de las siguientes mayúsculas que deben trazarse por minuto: X, treinta y cinco; Y, cuarenta; Z, cincuenta.

Ejercicio 111

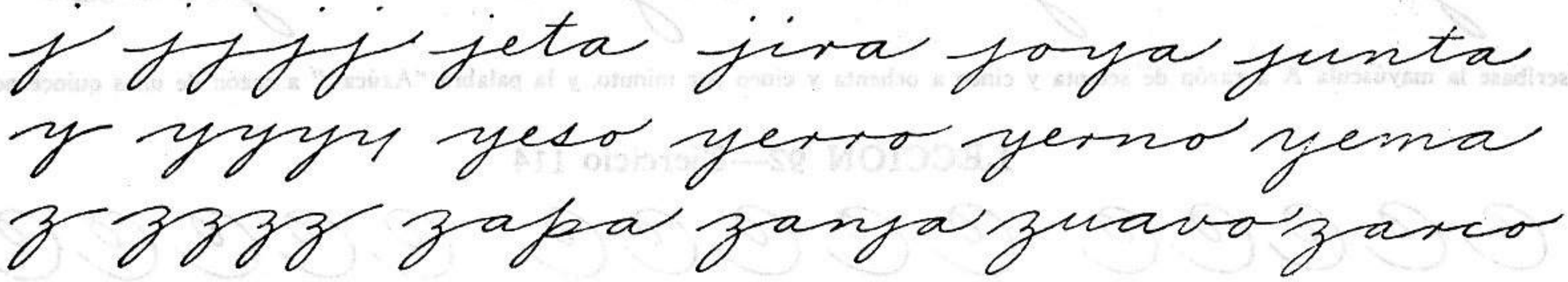


PERIODO DE REPASO

Al llegar a esta parte convendría repasar los principales ejercicios de las lecciones precedentes. Dedíquese de una a dos semanas a este repaso.

LECCION 90

Ejercicio 112



Aunque ciertos autores prefieren que la parte inferior de la j y de la z sea un poco más corta que la de la y y de la g, nosotros no tenemos preferencia a este respecto. La j principia como la i minúscula y termina en una curva. Conviene fijarse muy especialmente en la z.

LECCION 91

OTRAS CONSIDERACIONES ACERCA DEL TAMAÑO

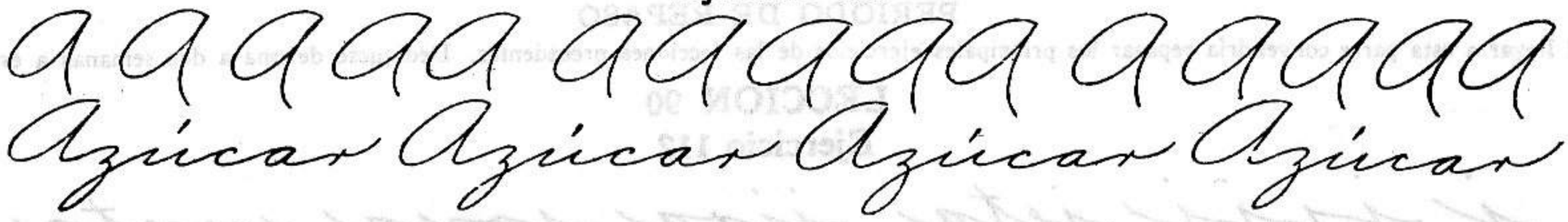
La letra que presentamos en este método es bien clara y puede trazarse con rapidez. Suficientemente grande para ser legible, es a la vez bastante pequeña para fines generales. Quien estudie la letra de los mejores pendolistas comerciales de los grandes centros mercantiles podrá convencerse de que así es efectivamente.

Es grave error el dar a los alumnos como modelo una letra de dimensiones mayores que la que estan llamados a emplear en sus trabajos corrientes. Sin embargo, muchos maestros de caligrafía siguen valiéndose de modelos dos o tres veces más grandes de lo que debe ser la buena letra comercial y que, por tal motivo, no pueden ejecutarse con la rapidez que es de desear en los trabajos de oficina.

LA PRACTICA DE MAYUSCULAS Y PALABRAS CONSIDERADA COMO EJERCICIO DE MOVIMIENTO

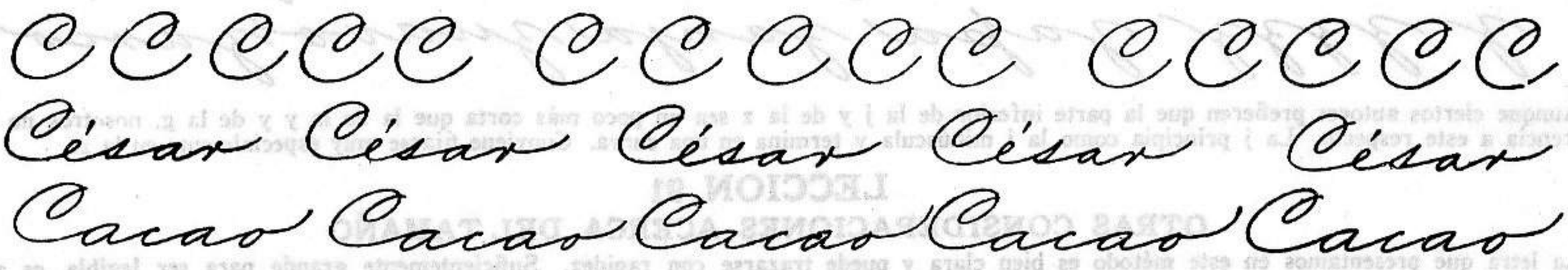
Los ejercicios de mayúsculas y palabras que siguen tienen por objeto ayudar al alumno a adquirir un movimiento suelto, continuo y parejo y acaso mayor dominio de sus músculos de lo que hasta ahora haya logrado alcanzar. El método consiste en repetir las mayúsculas hasta poderlas trazar con la rapidez indicada, siguiendo luego con la práctica de las palabras. Al trazar las palabras debe tenerse presente que el movimiento ha de ser continuo y que se debe escribir la palabra desde el principio al fin sin levantar la pluma del papel después de la mayúscula inicial. En suma, todos los modelos deben considerarse como ejercicios de movimiento.

Ejercicio 113



Escríbase la mayúscula A a razón de setenta y cinco a ochenta y cinco por minuto, y la palabra "Azúcar," a razón de unas quince por minuto.

LECCION 92—Ejercicio 114



Practique la palabra "César" a razón de quince o más por minuto, y la palabra "Cacao" con igual rapidez.

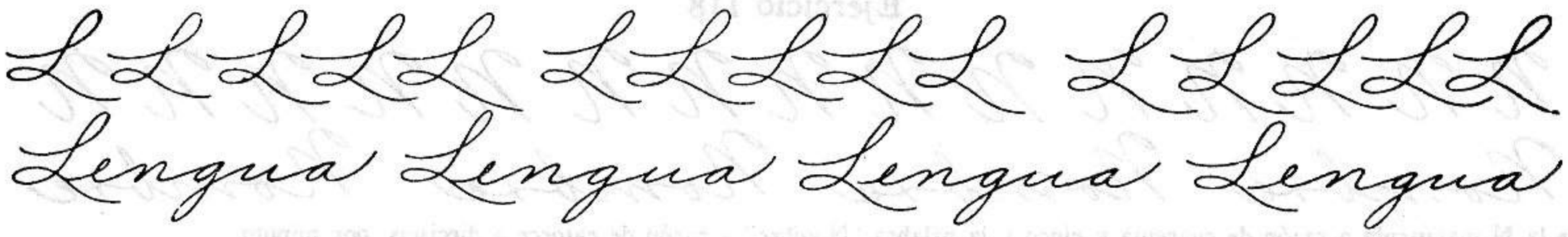
LECCION 93

Ejercicio 115



LECCION 94

Ejercicio 116



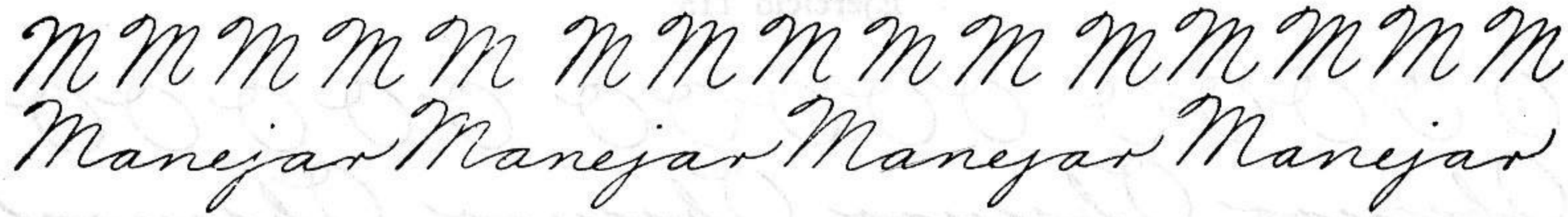
Empiece esta lección con un ejercicio sobre la formación de la O mayúscula, trazándola a razón de sesenta por minuto, y escriba la palabra "Obscuro" a razón de catorce por minuto. Ojo con la posición y con el movimiento.

La mayúscula L, cuando se practica debidamente, constituye un excelente ejercicio de movimiento.

El estudiante debe poder contestar con todo conocimiento de causa las preguntas que siguen: ¿Dónde y cómo principia el trazo inicial? ¿Qué largo tiene la parte superior en forma de lazo, con relación al largo total de la letra? ¿Es curvo o recto el trazo descendente? ¿La parte inferior es redonda o alargada, y qué parte de ella queda sobre el renglón? ¿Termina la letra sobre el renglón o bien por debajo de él?

Al contestar estas preguntas, compare su trabajo con el modelo. Trace sesenta letras por minuto. Escriba la palabra "Lengua" con trazos muy leves y a razón de unas doce palabras por minuto, por lo menos.

LECCION 95—Ejercicio 117



Fíjese bien en las dimensiones de la mayúscula M. Esta letra debe ocupar un cuadrado completo. Lo rapidez para la M será de unas catorce letras por minuto, y para "Manejar," catorce palabras por minuto, si bien algunos podrán ejecutarlas con mayor rapidez.

LECCION 96

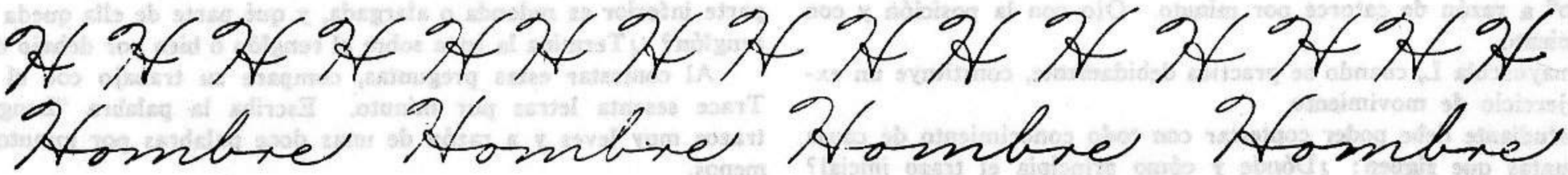
Advertencia Especial.—Los estudiantes que aun no hayan adquirido un buen movimiento o que no lo sepan aplicar bien, volverán a repasar las primeras lecciones, obervando fielmente las instrucciones relativas a laposición, manera de tomar la pluma y medios de aprender el movimiento.

Ejercicio 118



Trace la N mayúscula a razón de cuarenta y cinco y la palabra "Nombre" a razón de catorce a dieciséis, por minuto.

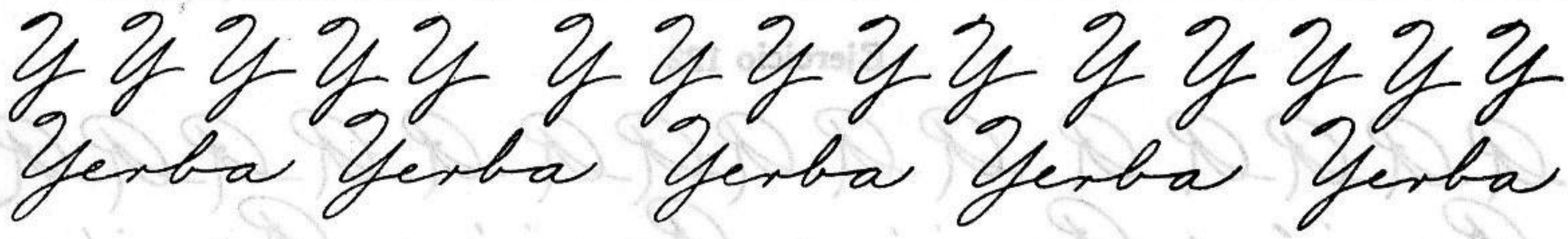
LECCION 97—Ejercicio 119



La mayúscula H debe trazarse a razón de treinta y cinco a cuarenta por minuto, y la palabra "Hombre," a razón de quince por minuto.

LECCION 98

Ejercicio 120



El trazado de cuarenta mayúsculas Y por minuto bastará como ejercicio de práctica. El alumno debe tener presente que el movimiento es lo que determina la forma de la letra. Si el movimiento es correcto, la forma de la letra se ejecutará fácil y naturalmente. Conviene estudia bien el movimiento aplicado al trazado de la Y. No deje de practica constantemente; trace unas doce palabras por minuto.

LECCION 99

Ejercicio 121



Practique la mayúscula P a razón de cincuenta a sesenta letras por minuto, y la palabra "Pueblo," a razón de doce palabras por minuto. Algunos alumnos podrán escribir esta palabra aun más ligero y, con todo, trazarla perfectamente.

LECCION 100

Antes de trazar una letra, fije bien su imagen en su mente. Estudie bien las dimensiones y dirección de cada trazo. Trace unas cincuenta R mayúsculas por minuto, como se indica en la página siguiente.

Recuerde que el adelanto depende del movimiento y que éste a su vez depende en gran parte de la posición. El cuerpo debe descansar francamente en el tronco, con los pies en el suelo, y no apoyarse en el pupitre. El brazo derecho debe estar bien apartado del cuerpo; la mano derecha ha de quedar bien frente a los ojos y el papel a unos treinta o treinta y cinco centímetros de la vista.

Si la muñeca o la parte lateral de la mano descansan en el papel, el movimiento muscular del brazo será detenido en la muñeca y resultará imposible su aplicación a la escritura. Observe bien su mano y su muñeca. Recuerde que la fuerza que impulsa la mano se encuentra adelante del codo, en la parte superior del brazo y en el hombro.

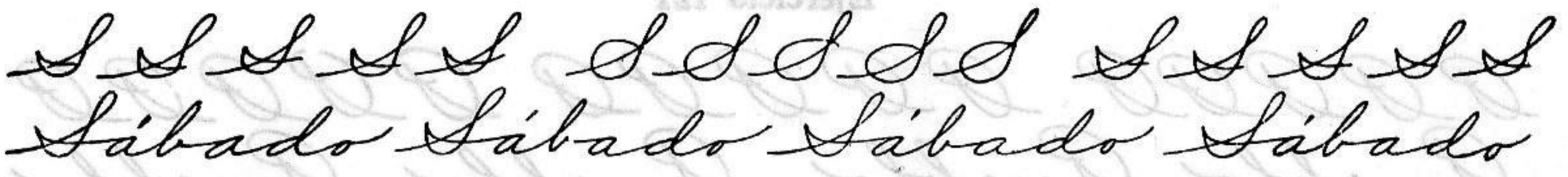
Escriba líneas y más líneas de la palabra "Ración," con movimiento rápido y leve comparando frecuentemente su trabajo con el modelo. Deben escribirse de doce a catorce palabras por minuto.

Ejercicio 122



LECCION 101

Ejercicio 123



Vuelva a la lección cincuenta y cuatro y estudie la S mayúscula de acuerdo con las instrucciones. Debe dedicarse suficiente tiempo para escribir por lo menos una página de ejercicio de la palabra "Sábado."

LECCION 102

Ejercicio 124

Los alumnos que no sepan trazar bien las letras con curvas en forma de lazo harán un estudio especial de la lección treinta y dos.



LECCION 103

Ejercicio 125



Como ya queda dicho en otra parte, la mayúscula Q no es sino un 2 grande. Constituye un excelente ejercicio de movimiento y como tal debe practicarse. Al escribir palabras cuide siempre mucho de mantener un espacio uniforme entre las letras. Revise su trabajo con este fin.

LECCION 104

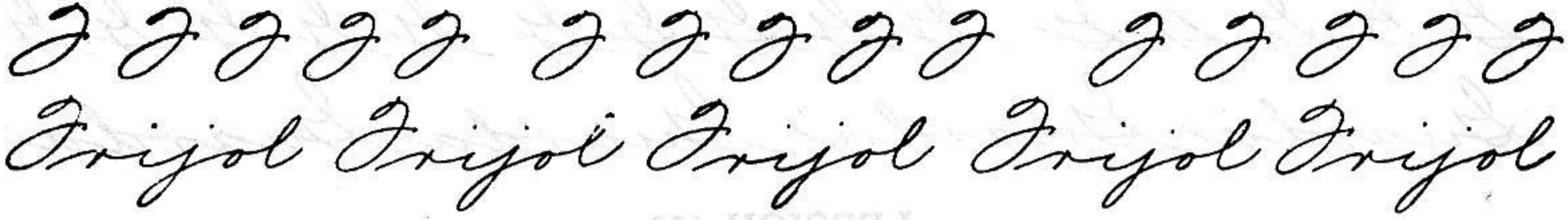
El alumno debe fijarse muy especialmente en el aspecto de la página escrita, en conjunto conservando siempre un espacio uniforme entre las letras y las palabras. Las mayúsculas no deben ocupar más de dos tercios a tres cuartas partes de la distancia entre líneas, siendo la distancia entre una y otra línea, de un poco más de nueve milímetros.

Deben trazarse de quince a veinte mayúsculas por línea. Una página escrita con letra bien formada y de acuerdo con estas indicaciones no puede menos de presentar un aspecto agradable a la vista. Vea el ejercicio 126.

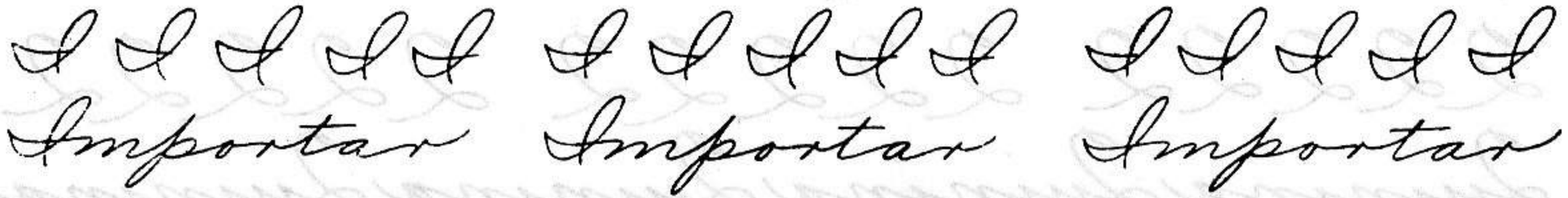
El cruce de la mayúscula F, como se ve en la página que sigue, se traza algo arriba del centro, y la rayita final debe ser muy pequeña. Al practicar, escriba la palabra entera cada vez que trace la mayúscula. Cuide mucho de que su trabajo no vaya a presentar aspecto de garabatos. Haga lo mejor que pueda, no de cuando en cuando sino siempre.

El cazador apunta antes de disparar. Estudie bien las instrucciones antes de practicar los ejercicios.

Ejercicio 126

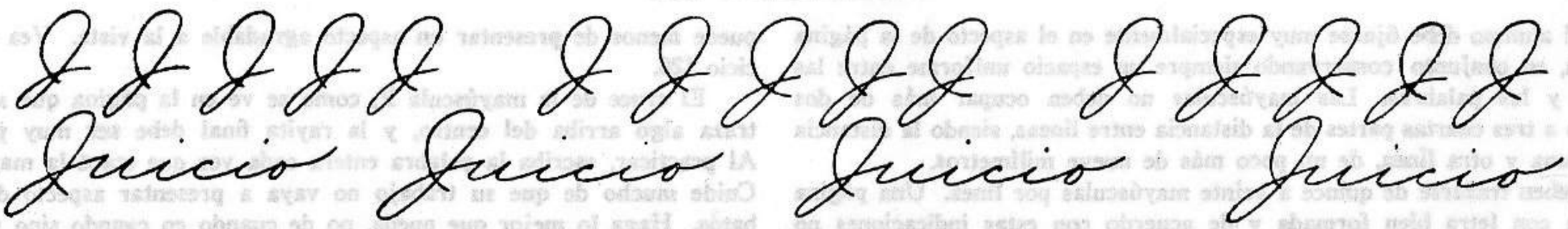


LECCION 105—Ejercicio 127



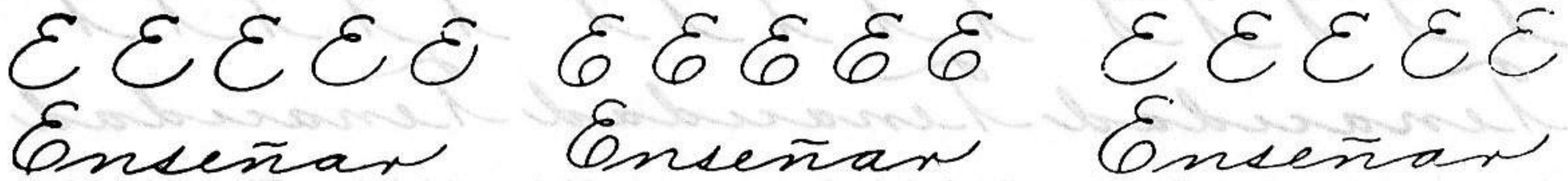
Principie siempre la mayúscula I con un trazo ascendente desde más abajo del renglón. La parte superior de la letra debe tener como la mitad del ancho de la inferior. El cruce del trazo ascendente con el descendente debe encontrarse a la distancia de un espacio del renglón. Practique la mayúscula suelta así como la palabra hasta notar bastante adelanto en el movimiento y en su aplicación.

LECCION 106—Ejercicio 128



Practique, compare y vuelva a practicar. El ancho de la J es dos veces mayor en la parte superior que en la inferior, siendo ésta algó más corta. Los alumnos a quienes se dificulte el trazado de esta letra deben reparar las lecciones cuarenta y nueve y cincuenta.

LECCION 107—Ejercicio 129



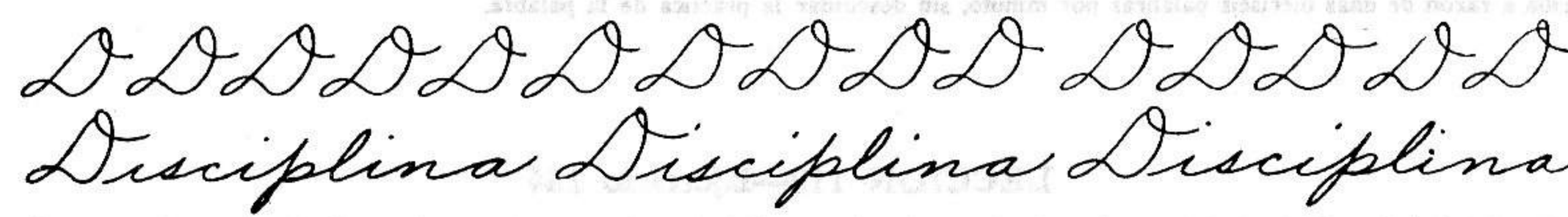
Haga una página entera de mayúsculas E y otra de la palabra.

LECCION 108—Ejercicio 130



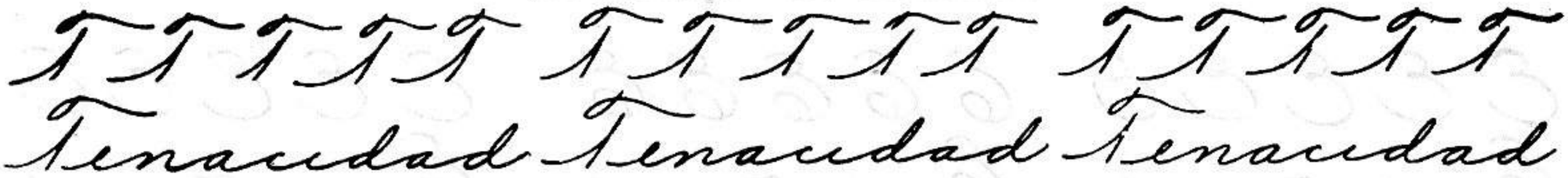
Ya nos hemos ocupado extensamente de la mayúscula B en la lección setenta y uno; los alumnos que aun no sepan formarla bien deberan repasar esa lección.

LECCION 109—Ejercicio 131



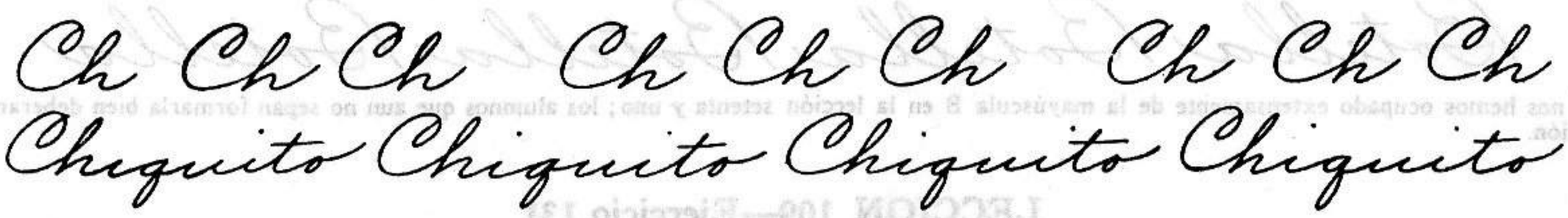
No trace letras más grandes que las del modelo. Escriba líneas y más líneas de mayúsculas sueltas antes de escribir la palabra. Para practicar deben trazarse de cincuenta a cincuenta y cinco letras y unas nueve palabras, por minuto.

LECCION 110—Ejercicio 132



La primera parte de la mayúscula T no debe medir más de las dos terceras partes del alto total de la letra. Fíjese mucho en la terminación brusca de la primera parte al llegar al renglón. Trace la última parte bien arriba de la primera con elegante curva. Practique la palabra así como la mayúscula suelta.

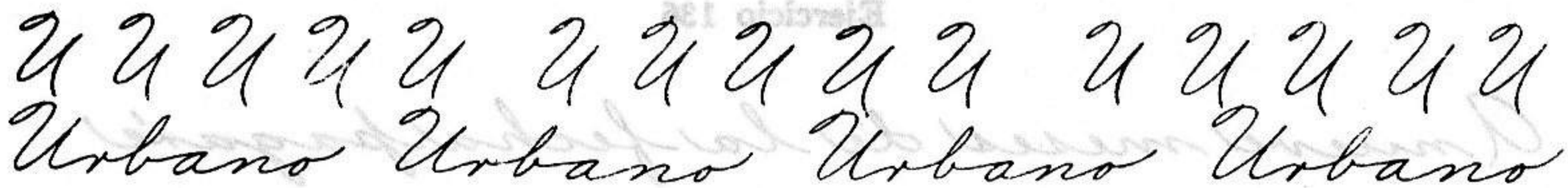
LECCION 111—Ejercicio 133



Escriba a razón de unas dieciséis palabras por minuto, sin descuidar la práctica de la palabra.

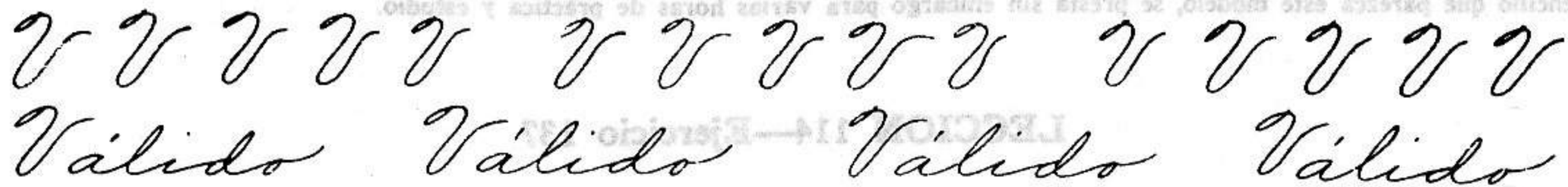
LECCION 112—Ejercicio 134

La segunda mitad de la U mayúscula es más pequeña que la primera. Estudie la forma de la letra hasta fijarla bien en la mente. Trace la U a razón de cuarenta y cinco letras por minuto, y no deje de practicar la palabra.



LECCION 113

Ejercicio 135



Una V mayúscula que por lo demás esté correctamente trazada, se echará a perder si el trazo final es demasiado largo. Fíjese bien en la longitud de este trazo. El estudio y la práctica deben marchar siempre de consuno. No descuide ni aquel ni ésta.

ADVERTENCIA A MAESTROS Y DISCIPULOS

Seis son las condiciones necesarias para poder adquirir una buena letra comercial; primero, la ropa que abriga el brazo derecho ha de ser bien holgada; segundo, el pupitre o mesa será bien fijo y de la altura adecuada; tercero, el cuerpo guardará una buena posición con relación al pupitre; cuarto, los músculos del brazo derecho se mantendrán sueltos, esto es, sin rigidez; quinto, la muñeca y el canto de la mano deben permanecer alejados del papel; y sexto, el estudiante debe dar muestras de concentración y determinación de aprender, perseverando en sus repetidos esfuerzos.

El maestro que no sepa mantener vivo el entusiasmo de sus alumnos durante toda la clase y que no comprenda la necesidad de las advertencias y consejos constantemente repetidos, no puede llegar a alcanzar satisfactorios resultados en su labor.

Cuida, maestro, de que tus discípulos sean aplicados, solícitos, y de que trabajen en las condiciones más favorables. Trata de infundir en el ánimo de cada uno de ellos la convicción de que la práctica desaplicada resulta perjudicial y de que, para obtener buenos resultados es necesario que cada trazo de la letra sea hecho de acuerdo con las instrucciones y en la dirección en ellas indicada.

Y tú, discípulo, no vayas a asegurar con vehemencia que deseas ardientemente llegar a ser un buen pendolista, descuidando luego la magnífica oportunidad que aquí se te ofrece para ese fin. El adquirir una buena letra comercial no es cosa difícil para el estudiante esforzado, cuidadoso y trabajador; para éste, los buenos resultados son consecuencia casi inmediata de la práctica adecuada.

El movimiento muscular es incompatible con el movimiento de los dedos, de suerte que el alumno que solamente en horas de clase se esfuerza por utilizar el movimiento muscular, debe abandonar toda esperanza de alcanzar el éxito.

Los que estudian en su casa, sin los buenos consejos de un maestro deben repasar con frecuencia las primeras lecciones. No puede fracasar quien observe las instrucciones.

Ejercicio 136

A nueve meses de la fecha pagaré

Practique la frase que antecede, por partes. Repita la mayúscula A hasta llegar a formarla bien y siga escribiendo cada palabra de la frase hasta lograr perfecta uniformidad en la altura inclinación y espacio entre las letras y palabras. Luego, escriba una página entera de ejercicios de esta misma frase y examine su trabajo.

Por sencillo que parezca este modelo, se presta sin embargo para varias horas de práctica y estudio.

LECCION 114—Ejercicio 137

A tres días vista se servirán pagar por esta

Este ejercicio debe practicarse en la misma forma que el anterior.

LECCION 115—Ejercicio 138

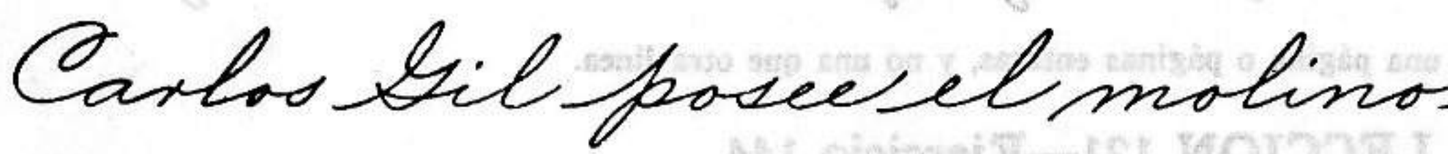
Benito y Miguel son buenos molineros

Principie esta lección con los ejercicios de movimiento acostumbrados.

Practique primero este ejercicio por partes, palabra por palabra. Escriba luego una página entera de la frase completa, y no deje de examinar su trabajo, comparándolo con el modelo. Fíjese muy especialmente en la altura, inclinación y espacio entre letras.

Las lecciones que siguen contienen ejercicios de frases que se deben escribir en planas enteras. El alumno que no pueda aún escribir una página bien hecha desde el principio hasta el fin podrá por lo menos trazar un par de lineas perfectas. Lo que debe buscarse al practicar es el buen aspecto de lo escrito y una rapidez adecuada para trabajos comerciales. A este fin conviene estudiar el aspecto de la línea escrita así como de la página entera, de vez en cuando, tratando siempre de que la letra quede bien repartida dentro del espacio que ocupa en la línea.

LECCION 116—Ejercicio 139



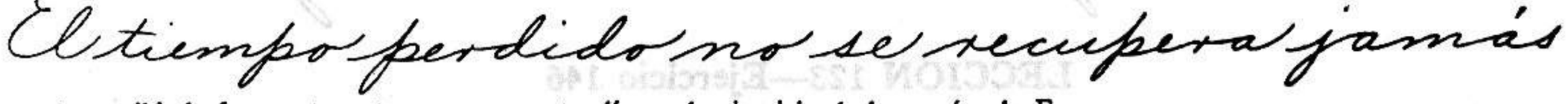
Escriba esta frase tal como está en el modelo. Escriba y vuelva a escribir cada palabra hasta que el movimiento sea por decirlo asi automático y el aspecto general de la frase haya mejorado. Trace luego algunas líneas del ejercicio completo, y estudie bien todos los detalles.

LECCION 117—Ejercicio 140



No descanse hasta haber escrito una página entera de este ejercicio, y luego, estudie el aspecto general de la página. No trace letras más grandes de las que se ven en el modelo.

LECCION 118—Ejercicio 141



Antes de escribir la frase entera, trace unas cuantas líneas de ejercicio de la mayúscula E.

Recuerde que la buena letra depende en gran parte de la posición. Esta posición no se refiere sólo al cuerpo sino también a los pies, brazos, muñeca, dedos, cabeza, pluma y papel. Lo que se ha dicho en las lecciones precedentes nos dispensa de extendernos más sobre el particular.

LECCION 119—Ejercicio 142



El mantener la debida uniformidad en este ejercicio puede ser algo difícil. Una vez escritas unas líneas, busque las incorrecciones y trate de subsanarlas.

LECCION 120—Ejercicio 143

Estudie el principio y fin de los trazos.

Escriba una página o páginas enteras, y no una que otra línea.

LECCION 121—Ejercicio 144

El tiempo y la oportunidad no esperan.

Practique la palabra "El" durante unos minutos como ejercicio de movimiento antes de escribir la frase entera. Cuide de que la distancia sea uniforme, tanto entre las letras como entre las palabras.

LECCION 122—Ejercicio 145

Fernando aprovecha el tiempo JJ

LECCION 123—Ejercicio 146

Guillermo estaba dispuesto a velar.

LECCION 124—Ejercicio 147

Hay gran demanda de buena caligrafia.

LECCION 125—Ejercicio 148

Haga usted valer su experiencia H

Ejercicio 149

Joven mío válete de tu oportunidad

LECCION 126—Ejercicio 150

La unión de los intereses trae consigo
la unión de los genios

Practique la mayúscula L a manera de ejercicio de movimiento y luego escriba toda la frase lo mejor que pueda.

LECCION 127—Ejercicio 151

Mejore su caligrafía practicando

LECCION 128—Ejercicio 152

Muestra de mi caligrafía comercial.

Este ejercicio es bastante difícil para merecer una práctica cuidadosa durante todo un período de clase. Convendrá principiar con la práctica de la mayúscula M, como ejercicio de movimiento.

LECCION 129—Ejercicio 153

Nunca descuide al escribir la posición

LECCION 130—Ejercicio 154

Napoleon fué un hombre de mucho genio

LECCION 131—Ejercicio 155

Pablo Enriquez pagó íntegramente

LECCION 132—Ejercicio 156

Repare en sus errores y corríjalos R

LECCION 133—Ejercicio 157

Siempre practique con atención

Si se dispone del tiempo necesario, conviene siempre practicar la mayúscula inicial de la frase antes de escribir ésta.

LECCION 134—Ejercicio 158

Siga pensando—siga pasando la mano.

No deje de ejercitarse en el movimiento, aunque ello no se indique en cada lección.

LECCION 135—Ejercicio 159

Son malas costumbres el disputar y el reñir

LECCION 136—Ejercicio 160

Todo lo que brilla no es oro T T T

LECCION 137—Ejercicio 161

Uno tras uno pasan los granos de arena.

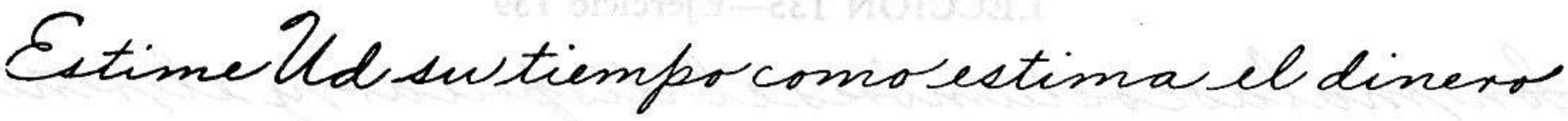
LECCION 138—Ejercicio 162

Un movimiento muscular es el mejor

LECCION 139—Ejercicio 163



LECCION 140—Ejercicio 164



Practique metódicamente la frase completa, primero las mayúsculas por separado y luego las palabras.

LECCION 141—Ejercicio 165



El autor, lo mismo que muchos maestros de caligrafía, considera los ejercicios de mayúsculas enlazadas muy importante para adquirir un movimiento correcto y desenvuelto. Al llegar a esta parte del curso conviene empezar a practicar esta clase de ejercicios, pero debe evitarse toda combinación defícil y complicada.

El ejercicio ciento sesenta y cinco, si se lo practica en debida forma, contribuirá mucho a enseñar el movimiento ágil y a desarrollar la habilidad en la formación de trazos especiales. Estas mayúsculas enlazadas deben trazarse a razón de veintidós grupos por minuto. Convendrá dedicar una clase entera a estos ejercicios.

LECCION 142
Ejercicios 166 y 167

Practique las combinaciones de mayúsculas durante varios minutos antes de pasar a las minúsculas. El dominio perfecto de las combinaciones que siguen ayudará mucho al alumno en la ejecución del trabajo subsiguiente. No bastarán unas cuantas líneas de ejercicios; escriba una plana entera de ellos.

C.P. Gómez C.P. Gómez C.P. Gómez
C.P. Rivas C.P. Rivas C.P. Rivas

LECCION 143—Ejercicio 168

ano ano ano ano ano

Trace unos veinticinco grupos por minuto, con movimiento uniforme desde el principio hasta el fin.

A.N. Palmer A.N. Palmer A.N. Palmer

LECCION 144—Ejercicio 169

El El El El El El El El El El El El

Este es un buen ejercicio para comprobar la corrección del movimiento aplicado a la formación de las letras. Estudie bien la dirección de la pluma al trazar la curva final de la E y, luego, acométala con resolución. Este ejercicio es muy conveniente para practicarlo con frecuencia al comenzar una lección.

Ejercicio 170

Montejo y Guerrero Montejo y Guerrero

Fíjese bien, concentre su pensamiento en el trabajo, estudie y practique con asiduidad, y quedará satisfecho de los resultados obtenidos.

LECCION 145

Haga unos minutos de ejercicios de movimiento y luego escriba lo que sigue:

Ejercicio 171

Argentina Brasil Chile Santo Domingo

LECCION 146

Ejercicio 172

Practique las combinaciones de mayúsculas antes de trazar las minúsculas que siguen. El ejercicio repetido de tales combinaciones es muy conveniente.

EGPalmo CBPalmo EGPalmo

Muestra de la caligrafía
Método Palmer que reune los
requisitos de claridad, facilidad,
continuación y rapidez.

Debe tenerse en cuenta la calidad
de la práctica más que la cantidad.
El constante esfuerzo por adquirir
elasticidad y precisión trae exito.

Debe tenerse en cuenta la calidad
de la práctica más que la cantidad.
El constante esfuerzo por adquirir
elasticidad y precisión trae exito

Debe tenerse en cuenta la calidad
de la práctica más que la cantidad.
El constante esfuerzo por adquirir
elasticidad y precisión trae exito.

The A N Palmer Co
New York, N Y.
Muy señores míos:

He terminado las lecciones del Método Palmer de Caligrafía Comercial y adjunto a Uds mis ejercicios para que se sirvan examinarlos. He procurado seguir fielmente las instrucciones impresas y espero obtener el Certificado Final.

En espera de su decisión quedo de Uds. aftmo., atto., y S.S.

	Manera de Contar	Letras por Minuto
A	1-2	75
B	1-2-3	40
C	1-2	70
D	1-2-3	45
E	1-2-3	45 a 50
F	1-2-3	50
G	1-2-3	40 a 50
H	1-2-3-4	35
I	1-2-3	45
J	1-2	60 a 70

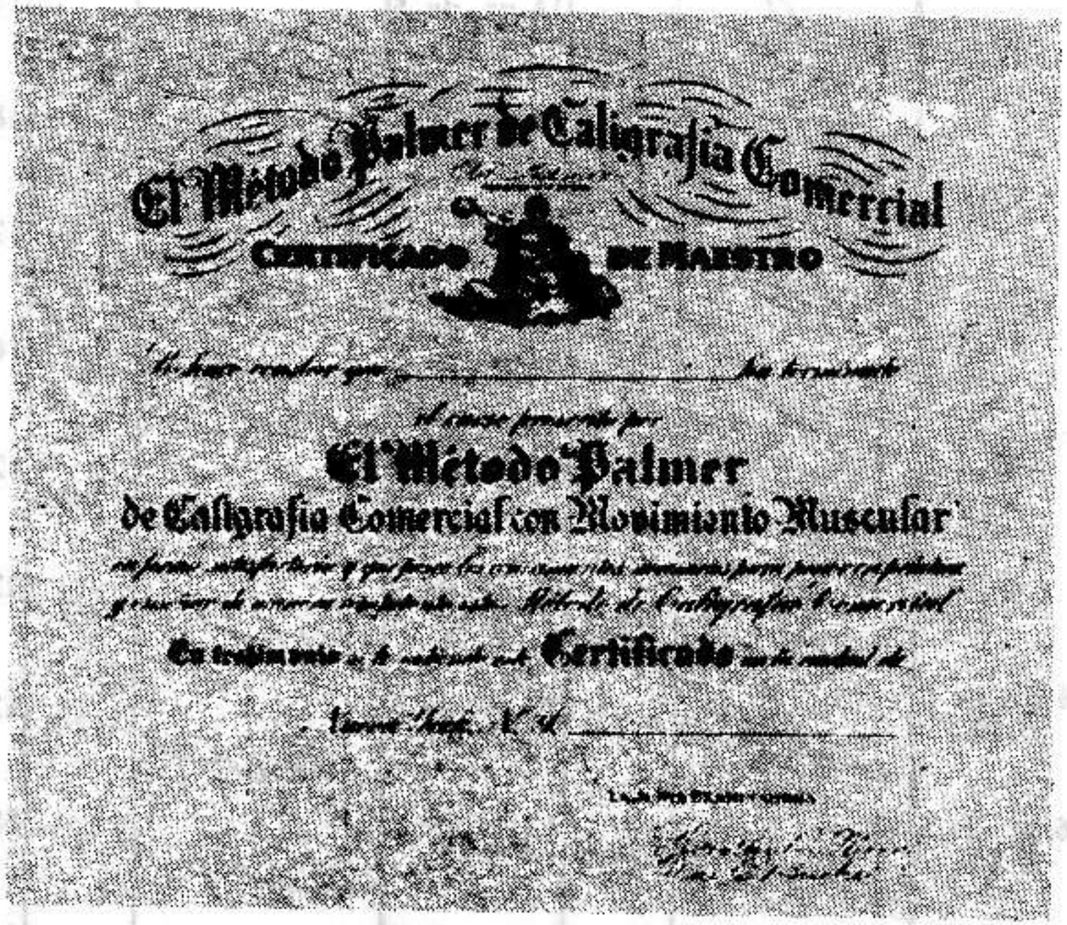
	Manera de Contar	Letras por Minuto
K	1-2-3-4	35 a 40
L	1-2	50 a 55
M	1-2-3-4	30 a 35
N	1-2-3	40
O	1-2	70
P	1-2	50 a 60
Q	1-2-3	60
R	1-2-3	45
S	1-2-3	45 a 50
T	1-2-3-4	40

	Manera de Contar	Letras por Minuto
U	1-2-3	45
V	1-2	55
W	1-2-3-4	40
X	1-2-3	35
Y	1-2-3-4	40
Z	1-2-3	50
a	1 2	14 gr. de 5 ó 70
b	1-2	16 gr. de 5 ó 80
c	1-2	16 gr. de 5 ó 80
d	1-2	13 gr. de 5 ó 65

	Manera de Contar	Letras por Minuto
e	1	28 gr. de 5 ó 140
f	1-2	14 gr. de 5 ó 70
g	1-2	13 gr. de 5 ó 65
h	1-2	14 gr. de 5 ó 70
i	1	10 gr. de 5 ó 50
j	1-2	14 gr. de 5 ó 70
k	1-2-3	10 gr. de 5 ó 50
l	1	20 gr. de 5 ó 100
m	1-2-3	12 gr. de 4 ó 48
n	1-2	18 gr. de 5 ó 90
o	1-2	18 gr. de 5 ó 90

	Manera de Contar	Letras por Minuto
p	1-2	12 gr. de 5 ó 60
q	1-2	10 gr. de 5 ó 50
r	1-2	18 gr. de 5 ó 90
s	1-2	17 gr. de 5 ó 85
t	1	10 gr. de 5 ó 50
u	1-2	12 gr. de 4 ó 48
v	1-2	12 gr. de 5 ó 60
w	1-2-3	12 gr. de 5 ó 60
x	1	18 gr. de 5 ó 90
y	1-2	14 gr. de ó 70
z	1-2	14 gr. de 5 ó 70

CERTIFICADOS QUE RECIBEN LOS MAESTROS Y ALUMNOS





Estos certificados se conceden a las personas que después de haber estudiado el Método Palmer nos envían sus ejercicios para examen. Previa solicitud enviaremos a vuelta de correo lista de los ejercicios requeridos para cada certificado.

Palmer



Method®